

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 109 (1983)
Heft: 14

Rubrik: Bärner Platte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

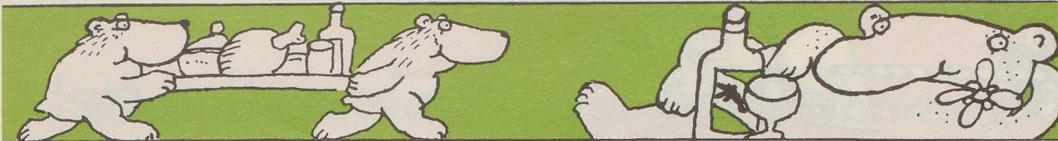
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ueli der Schreiber

Die Wüste lebt

Wir sind stolz auf unseren Hauptbahnhof, denn er ist der modernste der Schweiz und wohl auch der originellste, weil seine Geleise in einer Kurve liegen, so dass der Lokführer sich bei der Abfahrt durch einen Blick nach hinten vergewissern kann, dass auch der hinterste Wagen mitfährt.

Das Hauptgeschoss dieses Bahnhofs ist unterirdisch. Das braucht nicht unbedingt ein Nachteil zu sein. Gerade Bern hat ja mit seinen Kellertheatern, Kellergeschäften und Kellerwirtschaften schon oft bewiesen, dass kultiviertes Leben auch unter dem Boden möglich ist. Die Bahnhofshalle und die anschliessende Christoffelunterführung sind denn auch, besonders wenn rauhes Wetter herrscht, recht traulich – ausser natürlich, wenn Fussball- oder Eishockey-Fans darin wüten oder wenn gesellschaftskritische Jugendliche mit grünen Haarsträhnen und Lederjacken späte Reisende belästigen oder bedrohen. Jedenfalls ist jene Unterwelt mindestens so attraktiv wie die umliegende Oberwelt, die ich am liebsten nur noch in Darstellungen des 19. Jahrhunderts betrachte. Damals war der Platz «Zwischen den Thoren» (nämlich zwischen dem Murten- und dem Christoffeltor), der heutige Bubenbergplatz also, noch das einladende Vorzimmer der Stadt mit einer Rosseschwemme und Baumanlagen, auf der nördlichen Längsseite beherrscht von der würdigen Fassade des Burgerspitals. Später schüttete man die Rosseschwemme zu und legte Tramgeleise, liess aber bis in die Mitte unseres Jahrhunderts wenigstens noch den Rasen stehen. Heute nun ist auch dieses letzte Grün verschwunden, der anmutige Platz ist, wie auch der anschliessende Bahnhofplatz, zu einer einzigen Verkehrsanlage aus Asphalt, Beton und Glas geworden, und wenn wir uns darin aufhalten, sind wir nicht in erster Linie Menschen, sondern, neben den Autos, Motorrädern, Velos, Trams, Trolleybussen und PTT-Cars, Verkehrsteilnehmer, und zwar mit dem wesentlichen Unterschied, dass wir von all diesen Kategorien am wenigsten Recht besitzen. Uns nämlich schickt man, auf dass wir den Fluss der Fahrzeuge nicht behindern, unter den Boden. Auf Rolltreppen und Fliessbändern befördert man uns, wie Ware, ins Untergeschoss, und wir lassen uns das gefallen, weil uns nicht viel anderes übrig-

bleibt. Es sind fast nur noch die Fremden, die ungläubig den Kopf schütteln, wenn sie von der Heiliggeistkirche zum nahen Bahnhof hinüberschauen und nirgends eine oberirdische Fussgängerverbindung erspähen. Wir, die Eingeborenen, haben uns mehr oder weniger daran gewöhnt. Aber wohl ist es niemandem bei dieser Sache, und mancher, der am heutigen Zustand mitschuldig ist, dürfte hin und wieder einen Gewissensbiss spüren.

*

In diesem Zusammenhang muss man wohl den vor noch langer Zeit eingeleiteten Versuch sehen, die trostlose Verkehrswelt der Bahnhof-Umgebung mit künstlerischen Objekten aufzuwerten. Es sind dies: vier in den Boden eingelassene Milchkannen, Stockschwämmen aus Eisen an den Eisenträgern der

Tramperon-Dächer und eine ins Trottoir eingelassene Glasplatte.

Dazu sind folgende Erklärungen notwendig:

Zwischen Burgerspital und früherer Bahnhofshalle gab es weile eine Sackgasse, die Milchgässli genannt wurde. Dort parkierte man Autos und Fahrräder, dort liess man, nach der Heimkehr aus dem Pfadfinderlager, vor dem Abtreten den Truppruf erschallen, und dort wurden jeweils im Morgengrauen mit grossem Geschepper Milchkannen auf- oder abgeladen. Daher der Name Milchgässli, der allgemein bekannt, aber nie offiziell war. Um ihm ein Denkmal zu setzen, hat man nun also die vier Milchkannen in den Boden eingelassen. Mit ähnlicher Wirkung hätte man auch vier Pfadfinder versenken können, aber das hätte wahrscheinlich zu parlamentarischen Vorstossen im Stadtrat geführt.

Mit den eisernen Stockschwämmen wollte der Künstler, um mit seinen eigenen Worten zu sprechen, «die Architektur auf humoristische Weise hinterfragen und die Vision einer von der Natur in Besitz genommenen Technik projizieren». Das ist sehr gelehrt ausgedrückt und für mich eine Stufe zu hoch, aber wenn ich mich nicht täusche, versinnbildlichen diese eheren Schwämme unsere Sehnsucht nach lebendigen Schwämmen und also auch nach Bäumen, an denen sie wachsen können, in einer so trostlosen Umgebung wie eben dort.

Drittens: Die Glasplatte im Trottoir. Man könnte meinen, es sei das Oberlicht eines unterirdischen WC, aber damit täte man der künstlerischen Bedeutung dieses Objektes Unrecht. Lassen wir wiederum den Künstler sprechen: «Der Körper aus Glas soll das übliche Muster der Bürgersteigoberfläche unterbrechen. Für mich symbolisieren diese Glasobjekte die Eckpfeiler eines mystischen Raumes.» Unter einem mystischen Raum kann ich einfacher Bürgersteigbenutzer mir recht wenig vorstellen, ich hoffe aber, dass es darin weniger Lärm und Abgase gebe als beim Eckpfeiler.

*

Und nun erwartet der Leser dieser humoristisch-satirischen Zeitschrift von mir vielleicht einige humoristisch-satirische Bemerkungen zu dieser Art von Tramhäuschenkultur und Trottoirkunst. Ich muss ihn enttäuschen. Obschon ich zwar zu den eher Konservativen gehöre, die jene Kunst am liebsten haben, welche man ohne Erklärung oder Gebrauchsweisung erfassen und geniessen kann, so kann ich doch diesem Versuch, den verunglückten Bubenbergplatz mit Kunst zu retten, nicht gefühllos gegenüberstehen. Es ist, und das röhrt mich, als ob man mit einer Zehnliter-Giesskanne die Sahara bewässern wollte. Vorläufig also völlig hoffnungslos. Aber vielleicht eben nur vorläufig. Für mich jedenfalls ist es ein Zeichen dafür, dass die Optimisten noch nicht ausgestorben sind, und wenn man weiß, dass die Geschichte der Menschheit ein ständiges Auf und Ab und ein unaufhörliches Hin-und-Her-Pendeln ist, dann könnte das der Anfang eines Pendelschwungs sein, der zu einem grünen Fussgänger-Bubenbergplatz mit unterirdischem Fahrzeugverkehr führt.

Ein Berner namens Alphons Meyer ass achtundzwanzig Ostereier, worauf sein Magen sich empörte und sich entleerte. Dieses hörte Frau Meyer, und sie kam herbei und sagte richtig: «Ei, Ei, Ei!»

