

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Der Nebelspalter in der Wiener Staatsoper...  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-599725>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



● **Grippe.** Stockende Produktion, wachsende Arbeitslosigkeit, schrumpfender Handel und steigende Verschuldung sind Krankheitssymptome der schönsten aller Welten ...

● **Bewegung.** Nach den guten alten Freübungen und dem Fitness-training kommt nun unter dem verlockenden Namen Aerobic (Obacht, Setzer: nicht mit p!) ein neues Mödeli in Schwung.

● **Popularität.** Eigentlich schade, dass der Egli auf den neuen Zwanziger-Briefmarken nur schwimmt und nicht lacht.

● **Das Wort der Woche.** «Krisenkind Frauenpresse» (gefunden in einer Geburtsanzeige der neuen Zeitschrift «Voilà»).

● **Nuancen.** Im Zusammenhang mit dem Rekorddefizit der SBB im Jahr 1982 konnte man bereits von «tiefroten Zahlen» lesen.

● **Leiterli.** Jetzt geht es langsam wieder obsi, Sprosse um Sprosse Richtung Sommersprossen ...

● **Originalton.** Ein cleverer Schweizer macht sein Geschäft mit kassettiertem New Yorker Strassenlärm.

● **Pssst!** Ein Basler beschwerte sich, dass im Musiksaal die «knirschenden Stühle» das Spiel der Solisten arg beeinträchtigen ...

● **Was alles gestohlen wird.** Ein Dieb konnte geschnappt werden, der aus einer illegalen Plantage im Kanton Schaffhausen Cannabis gemaust hatte.

● **Definition.** Objektiv ist, wenn man im Radio und Fernsehen die eigene Meinung zu hören bekommt.

● **USA.** Ein Erstklässler aus Phoenix (Arizona) über Ronald Reagan: «Er ist der Präsident und weiss, was er macht, auch wenn wir keine Ahnung haben, was er anstellt.»

● **Feuereifer.** Einbrecher in Argenteuil bei Paris bearbeiteten so hitzig einen Tresor, dass die Brandschutzanlage reagierte, sie über-goss und die Feuerwehr alarmierte.

● **Mesalliance.** Als «geschmacklose Ehe» wird auch in Italien die Abfüllung von Wein in Plastik- oder Blechbehälter bezeichnet.

● **Wenn ... wenn ...** In Deutschland warf die Elektrizitätswirtschaft die Frage auf: «Was wäre, wenn der Strom nicht wäre?»

● **Der harte Spruch der Woche** von Hardrock-Star Joe Jackson: «Rock ist von Faulen für die Faulen gemacht.»

## Der Nebelspalter in der Wiener Staatsoper ...

Die «Kärntner Tageszeitung» vom 15. Februar 1983 schreibt:

### Eine skandalöse „Ehrenrettung“

Marcel Prawy setzte bei Richard-Wagner-Matinee in der Staatsoper einen Eklat



Hans Weigel (Bild) reagierte auf Prawys „Zerreiß-Protess“ mit zynischer Gelassenheit: „Als einer, der seit seinem 22. Lebensjahr schreibt und dabei stets kritisch gegenüber Richard Wagner eingestellt war, fühle ich mich geehrt, bei einer Wagner-Feier in der Staatsoper zitiert zu werden ...“ Foto: Trenkwalder

Richard Wagner ist vor 100 Jahren gestorben, für eine Aufregung ist der dereinst von Hitler so hochgehaltene Komponist aber allemal noch gut: Den jüngsten Skandal entfachte am Sonntag Marcel Prawy in der Wiener Staatsoper: Im Rahmen einer Wagner-Gedenk-Matinee mit einer Lesung des „Meistersinger“-Textes zerriß Prawy ostentativ einen Zeitungsartikel, den der bekannte österreichische Literat und Publizist Hans Weigel kürzlich für die satirische Schweizer Zeitschrift „Nebelspalter“ verfaßt hatte und in dem dieser Wagners Schaffen, aber auch Wagner-Anhänger schwer kritisiert. Zahlreiche empörte Besucher verließen nach Prawys „Protestaktion“ demonstrativ die Staatsoper.

Hier einige Auszüge aus Weigels Artikel „Das fünfte Rad am Wagner“, der zum „Prawy-Eklat“ führte:

Hundert Jahre tot und noch so lebendig – es ist nicht zu fassen. Entweder die Menschheit ist unzurechnungsfähig

oder ich bin unzurechnungsfähig.

Ich hab' ihn auch gehabt, den Wagner, als Bub, kurz nach dem Karl May, wie man die Masern hat als Bub. Und manche Erwachsene, auch gescheite, haben ihn noch heute, den Wagner.

„Parsifal“ hingegen! Man muß den Namen auf der letzten Silbe betonen und diese Silbe mit langem A aussprechen! Eines der wirksamsten Barbiturate, ein Schlafmittel erster Ordnung wie Luminal und Veronal.

Das Aufwachen lohnt sich nur gegen Ende des ersten Akts ..., wenn die Stelle kommt, die mich so fasziniert: „Laß du hier künftig die Schwäne in Ruh'! Und suche dir Gänser die Gans!“ Welch ein Aktschluß! Daß jemand diese Zellen hinschreibt, kann man sich zur Not vorstellen. Daß er sie aber so beläßt und komponiert ... es ist nicht zu fassen.



Marcel Prawy (Bild), der schon kürzlich bei einer Club-2-Diskussion als glühender Richard-Wagner-Fan in Erscheinung getreten war, begründete sein skandalöses Auftreten damit, er habe sich zu demonstrativem Zerreißen des Artikels verpflichtet gefühlt, um die Ehre Richard Wagners zu verteidigen ...