

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 109 (1983)
Heft: 9

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hieronymus Zwiebelfisch

Lieber Hans Gmür!

Für Ihre ausgezeichnete Fernsehsendung «Bravo – Bravissimo» möchte ich mich herzlich bei Ihnen bedanken. Mit beeindruckender Bravour lösen Sie die Schwierigkeit, im Fernsehen über Positives zu berichten. Dass dabei keine hintergründigen, tiefschürfenden Gespräche mit den geladenen Gästen stattfinden, ist besonders zu loben. Denn das Interesse des Publikums geht – wie Sie mit sicherem Instinkt erkannt haben – nie einen Millimeter unter die Oberfläche. Es ist ein Genuss, einmal eine Sendung konsumieren zu dürfen, bei welcher man als Zuschauer nicht die geringste Spur von Kopfarbeit zu leisten hat. Erstaunlich, wie gekonnt Sie die Positiv-Meldungen aus der Boulevard-Presse vom kalten Kaffee in eine laue Brühe verwandeln.

Einen besonderen Dank auch für Ihre Witzchen. Diese sind mit einer beachtenswerten Leichtigkeit so in die Sendung eingestreut, dass man genau erkennt, wie minutiös sie vorprogrammiert wurden. Man soll ja nie etwas dem Zufall überlassen. Spontaneität ist gut, solange sie nur vorgegaukelt wird, und zwar auf eine Weise, die die Vorgaukelei erkenntlich macht.

Wohlthuend auch, dass Ihre Witzchen niemals die Lachmuskeln der Zuschauer in Anspruch nehmen, denn schliesslich will man sich beim Fernsehen am Freitagabend entspannen.

Ein Bravissimo noch dafür, dass Sie die äusserst verkrampfte Atmosphäre Ihrer Sendung so unverkrampft überspielen. Das nenne ich wirkliche Professionalität.

Schade, dass Ihre Sendung für 1983 nur dreimal eingeplant ist. Wäre es nicht möglich, sie täglich oder mindestens wöchentlich auszustrahlen? Wenn sich die SRG dazu entschliessen könnte, würde ihr endlich auch einmal ein Bravo gebühren.

Zum Schluss noch ein Ratschlag, lieber Hans Gmür: Stellen Sie sich in Ihrer Sendung in Zukunft bitte nicht mehr so sehr in den Hintergrund. Wichtig sind doch bei dieser Sendung nur Sie und nicht Ihre Gäste. Auf die Gäste würde man liebend gerne verzichten, wenn dadurch Sie, lieber Herr Gmür, noch mehr zum witzigen Wort kämen.

Mit dankbaren und aufrichtigen Grüssen

Ihr «Bravo – Bravissimo»-Fan
Hieronymus Zwiebelfisch

Wenn das Volk der Dichter
und der Denker
in den Wahlkampf steigt,
sich das Tier im Menschen zeigt:
Die Meute der Richter
und der Henker.

Ratschlag der Woche

Wollen Sie ins Showbusiness einsteigen und internationalen Ruhm geniessen? Nichts einfacher als das. Alles, was Sie benötigen, ist eine Stimme, die nicht einmal fürs Ballett ausreichen würde, und Sie werden als Sängerin oder Sänger auf den Erfolgswagen der Neuen Deutschen Welle (siehe Songtext auf dieser Seite) zum internationalen Erfolg getragen.

Unterschied

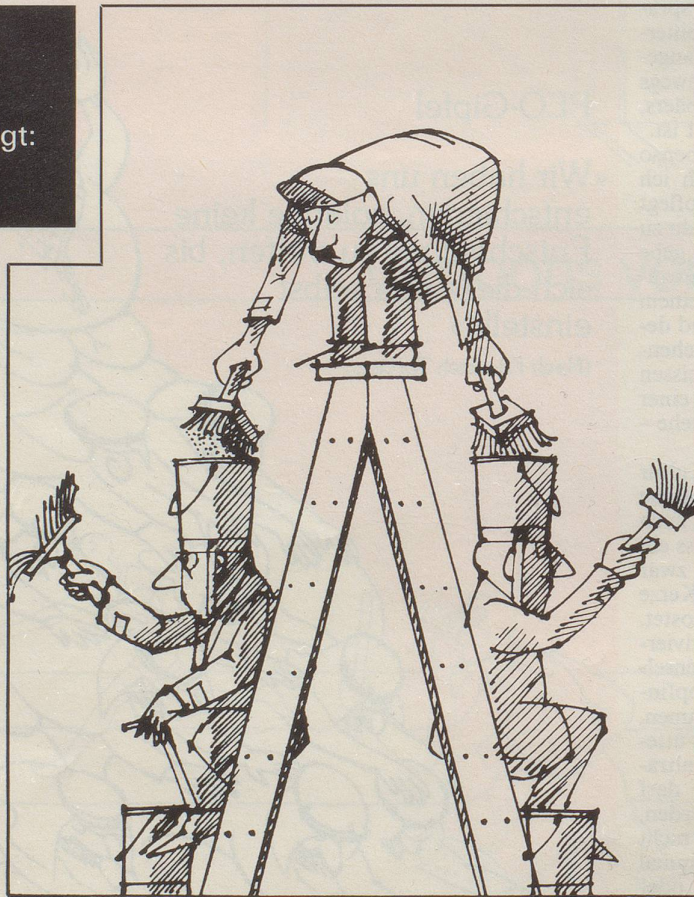
**Die Aufklärung
eines Mordes ist Sache
der Kriminalpolizei.**

**Die Aufklärung
einer Firmenschliessung
ist Sache
des Schicksals.**

**Wer legt sich schon mit
denen an, die ohne Revolver
Menschen ins Unglück stürzen?**

Randbemerkung

Manche Leute
vertreten ihre Beine
ebenso selten
wie ihre Meinung.



Betrachtung

Wenn ich ausser Haus gehe, um Einkäufe zu tätigen, so komme ich an einem Radio- und TV-Geschäft vorbei. Hinter dem Schaufenster steht ein Monitor. Sobald ich mich auf etwa zehn Meter genähert habe,

nimmt er meine Person auf, und ich sehe mich auf dem Bildschirm. Jedesmal habe ich ein ungutes Gefühl, ich bin erschrocken darüber, dass dieser Mann, der da geht, ich sein soll. Ich begegne mir wie einem wildfremden Menschen. Nachher frage ich mich: Was hast du eigentlich mit dem zu tun?

Neue Deutsche Welle

Der letzte Schrei,
null eins zwei drei,
geht nie vorbei,
null eins zwei drei,
auch nicht im Mai,
geht er vorbei,
der letzte Schrei
aus Notenbrei,
null eins zwei drei,
er macht uns frei
der letzte Schrei,
dank Reimerei,
null eins zwei drei,
man ist dabei
beim letzten Schrei,
denn jedes Ei,
null eins zwei drei,
liebt Einerlei
aus Notenbrei,
null eins zwei drei,
auch im Mai
bleibt man dabei
bei Eselei
und Blödelei
aus Reimerei
und Notenbrei,
null eins zwei drei
usw.
usf.
etc.