

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Konsequenztraining

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

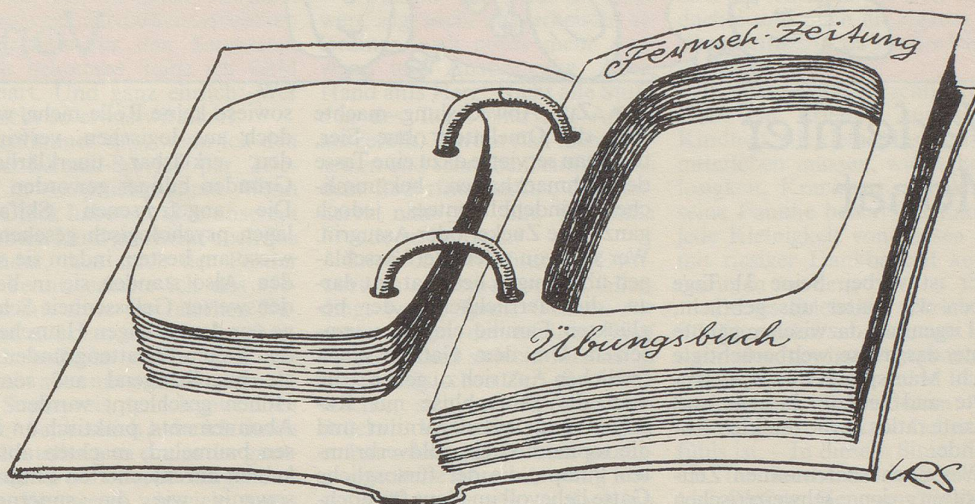
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Konsequenz- training

Gerühmt werden «die verblüffend echten Spielphasen wie Dribbling, Täuschung des Gegners, Pässe, Torschüsse, Abstoß, Einwurf, Eckball, Schiedsrichterpfiff und Anfeuerungsrufe des Publikums» ... Gemeint sind – elektronische Videospiele. Boris

## Gleichungen

Eine begabte Künstlerin, die schon viele Zeitgenossen, von Regine Kempf bis N.O. Scarpi, porträtiert hat, stellte fest: «Hundert Maler können das gleiche Modell malen – und jedes Bild wird anders.» Boris



Der Geschäftsreisende hält sich für einen Don Juan und erlebt überall Abenteuer. In einem Hotel sagt er abends zum Zimmermädchen: «Morgen früh um sechs muss ich geweckt werden. Und wie wär's mit einem Küsschen?» «Schön», sagt sie, «ich werde es dem Nachtportier ausrichten.»

Toni ist ein eifriger Umweltschützer. Als er sich in einem Kleidergeschäft nach einem Anzug umsieht, wirft er einen prüfenden Blick auf die Etikette. Strafund sieht er den Verkäufer an und sagt eisig: «Ich möchte ja nicht wissen, wie viele Polyester ihr dafür wieder umgebracht habt!»

Žarko Petan

## Ein Gesicht für hundert Dinar

Der Spezialist für plastische Chirurgie hat mir Vertrauen eingeflösst. Er war untersetzt und alt, breitschultrig wie ein Ringkämpfer. Sein Gesicht war breit und gutmütig.

«Also, sind Sie mit Ihrem Gesicht nicht zufrieden?»

«Gefällt es Ihnen?» fragte ich ihn.

«Nun, eine Schönheit sind Sie gerade nicht, aber ich sah schon Hässlichere, das können Sie mir aufs Wort glauben. Sie wissen ja, dass ich es in meinem Beruf vor allem mit Entstellten zu tun habe.»

Schweigend schluckte ich die Kränkung.

Der Chirurg fuhr fort: «Und wie soll Ihr neues Gesicht aussehen?»

«Schön.»

«Haben Sie Sonderwünsche?»

«Als ich jünger war, gefiel mir das Gesicht von Marlon Brando besonders.»

«Es ist schon aus der Mode gekommen.» Der Chirurg nahm aus der Schreibtischlade drei Photos und reichte sie mir. «Diese Modelle habe ich augenblicklich zur Auswahl.»

Ich sah mir alle drei Gesichter genau an.

«Ich kann mich nicht entscheiden. Alle drei sind sehr hübsch. Was würden Sie mir raten?»

«Vielleicht werden Sie leichter einen Entschluss fassen können, wenn ich Ihnen sage, dass das Gesicht Nummer eins hundert neue Dinar kostet, das Gesicht Nummer zwei tausend neue Dinar und das Gesicht Nummer drei eine Million.»

«Mir kommt das Gesicht für hundert Dinar ganz in Ordnung vor. Es gefällt mir sogar besser als das Gesicht für eine Million neue Dinar.»

«Das ist Geschmackssache», sagte der Chirurg.

«Wie lange wird die Operation dauern?»

«Eine halbe Stunde.»

Nach dreissig Minuten verliess ich mit dem neuen Gesicht zu hundert Dinar die Ordination des Schönheitschirurgen. Froh pfeifend sprang ich immer gleich zwei Stufen auf einmal nehmend abwärts. Das Leben ist doch wunderbar! Dem Portier im Erdgeschoss gab ich einen Zehner als Trinkgeld.

«Danke, Herr Kos», sagte er zu mir.

«Ich heisse Horvat.»

Draussen war ein wunderbarer Frühlingstag. Die Sonne wärmte angenehm. Ich kehrte in die erste Schenke ein.

«Was werden Sie trinken, Herr Ribič?» wollte der Kellner von mir wissen.

«Cognac. Das ist heute mein erster Cognac. Deswegen bin ich noch immer Horvat.»

«Entschuldigen Sie, Herr Horvat.»

Langsam nippte ich an dem edlen Getränk. Beim Nachdenken störte mich die Stimme des Kellners, die da sagte:

«Guten Tag, Herr Ribič.»

Ich drehte mich um und sah neben mir einen Mann mit meinem Gesicht. Er ähnelte mir wie ein Ei dem anderen. Gleiche Haare, gleiche Augen, die gleiche Nase. Entsetzt machte ich mich eilig aus der Schenke davon.

Ich weiss nicht, wie lange ich kopflos durch die Strassen irrte. Zuletzt hielt ich todmüde das erste Taxi an, das vorbeikam.

«Bringen Sie mich nach Hause», wies ich den Fahrer an.

«Wo wohnen Sie?»

Erst da blickte ich den Taxifahrer an. Nein, das ist nicht möglich. Auch er hatte mein Gesicht. Ich sprang aus dem Wagen und eilte zurück in die Ordination des Schönheitschirurgen.

«Sie Betrüger!» schrie ich den Chirurgen an, der ganz ruhig hinter dem Schreibtisch sass. «Was für ein Gesicht haben Sie mir da verpasst?»

«Eines zu hundert Dinar. Serienproduktion, deswegen ist es so billig.»

«Wie viele Doppelgänger habe ich in der Welt?»

«Ich müsste in der Kartei nachsehen.»

«Mir genügt eine ungefähre Zahl.»

«Ungefähr zwei- bis dreitausend Patienten, das Gesicht Nummer zwei ist etwa zehnmalseltener, das Gesicht Nummer drei aber ist ein Unikat.»

«Hier haben Sie eine Million!» Der Geldtasche entnahm ich ein Bündel Banknoten.

«Leider kann man das Gesicht nur einmal verändern.»

Dumm starrte ich den Chirurgen an. Langsam wurde mir klar, dass ich für immer meine Identität verloren hatte. Auch daran konnte ich mich nicht mehr erinnern, wie ich hiess: Ribič, Kos oder Horvat?

Aus dem Slowenischen von Peter Kersch