

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 109 (1983)
Heft: 48

Illustration: "Mit einem Bart sähe Richard aus wie ein Prophet des Alten Testaments!"
Autor: Handelman, John Bernard

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tessa Daenzer

Partnerschaftliche Suite in Es-tragon

Sonntag war's, im heissen August. Ich begegnete ihnen schwimmenderweise, weit draussen im Zürichsee, der zierlichen weissen Badekappe der Frau und dem dunklen Krauskopf des Mannes, und ihr partnerschaftliches Zwiegespräch plätscherte an mein Ohr. Ob sie die Zutaten habe, vor allem den Estragon, wollte er wissen, und sie, tief atemend die Wellen teilend, fragte

ahnungslos, wozu. «Für die Grilladen und die Sauce», mahnte der Krauskopf leicht ungeduldig, und es eröffnete sich ein kleines Alltagstheater um gegenseitiges Verständnis.

Der Krauskopf war nämlich dafür, wenigstens einmal in der Woche seine brachliegende Kreativität ausschöpfen zu können, und «verstehst du?» bat er aus dem Schwung eines eben vorbeirauschenden Motorbootes. Sie, aus der aufklaffenden Wasserfurche, gab zurück, gar nichts habe sie verstanden bei diesem Lärm. Mich verscheuchte die Gischt für eine Weile, und als ich wieder auftauchte, entwarf der Krauskopf gerade das Werden und Wachsen einer samtenen Sauce Hollandaise mit solch ausgeklügelter Raffinesse, dass mir das Wasser im Munde zusammenlief. Genüsslich drehte sich nun der Koch auf den Rücken,

hieb dann aber mit dem Fuss aufs Wasser und rief pathetisch, eine Roboterbüze habe er die ganze Woche über, nichts als Schufun und Plansollen, und am Mittag in der Kantine diesen Schlangenfrass. «Verstehst du?» schloss er eindringlich. Nachher hörte ich nur noch ein Seufzen über die gekräuselten Wellen, ein Hin und Her über Estragon, den er brauche als Tüpfelchen auf dem i und den die Zierliche mitten im See mit dem besten Willen auch nicht beschaffen konnte. Im übrigen verstand sie schon, die Badehaupe, und es tönte rhythmisch «schon-schon-schon», wie ein Singsang-Reim auf Estragon.

Als sie wendeten, tat ich daselbe, aber in sehr diskretem Abstand. Ihr trauliches Kräftemesse drang deshalb nur noch als Pizzicato-Fetzen an mein Ohr. Immerhin war auszumachen, dass sie sich einen Kartoffelsalat

wünschte, vom Bade-Kiosk, etwas, das der Krauskopf schnaubend als «miesen Frass» abtat. «Verstehst du, verstehst du?» wehte es über all das Blau, denn einen Stress habe sie auch, einen Kinder- und Küchenstress, sechs Tage lang, und am siebten wolle sie ruhen und Kartoffelsalat. Folgte ein kleines Gejammer über Rüsten und ödes Aufräumen, aber mehr verstand ich nicht. Ein Dampfschiff trennte unsere Wege und schloss mich vom Rest des Dramas aus.

Als ich ein wenig später aus dem Wasser stieg, sah ich die beiden vor dem Kiosk anstehen. Ob ihr die Palme gebührt, als Siegerin, oder ihm als grossmütig Verstehendem, bleibe dahingestellt. Gab etwa gar der fehlende Estragon den Ausschlag, so dass die Moral der Geschichte wieder einmal den Sachzwängen zum Opfer fiel?



«Mit einem Bart sähe Richard aus wie ein Prophet des Alten Testaments!»

Wo sonst?

Es ist sehr heiss. Aber deswegen – unter anderem – sind wir ja hier und wollen uns ganz gewiss nicht darüber beklagen. Nach einem halbstündigen Spaziergang an der prallen Sonne haben wir das Bedürfnis, unsere Kehlen zu befeuchten. Zudem geht es für uns Frühaufsteher bereits auf die Essenszeit zu. Aber das Mittagsmahl richtet sich heute nach unseren Gastgebern, Einheimischen, die später essen, als wir das gewohnt sind.

Blumen mitzubringen scheint uns richtig, auch hier, wo wir die Usanzen noch nicht genau kennen. Wenn wir den Strauss jetzt schon kaufen, sieht er beim Überreichen nicht mehr schön aus. Also beschliessen wir, zuerst etwas gegen unsere trockenen Kehlen zu unternehmen, und setzen uns am Dorfplatz ins Gartenbeizlein. Wir bestellen das Nationalgetränk, «Ouzo» (womit klar ist, dass wir in Griechenland weilen), und versuchen, nicht wie elige Touristen auszusehen. Offenbar gelingt uns das, denn der

Kellner nimmt sich Zeit für einen Schwatz an einem andern Tisch, wo die Einheimischen sitzen. Trotz des Durstes ist uns das lieber, als wenn er sich dieses Vergnügen versagt hätte.

Schliesslich geniessen wir unser erstes Getränk und sind froh, dass das Lokal nur von Griechen besucht wird. Wir mögen den Klang dieser eigenartigen, für uns fast noch unverständlichen Sprache. Ein zweites Glas haben wir nicht bestellt, deshalb sind wir erstaunt, als der Kellner Nachschub bringt. Offeriert vom Nebentisch. Auf unser «Danke» hin erfolgt die Einladung, hinüberzusitzen. Wir folgen ihr gerne. Nun bringt der Kellner «Diafora», manchmal auch «Pikilia» genannt: «Verschiedenes, Vorspeise», die hilft, den etwas süßen, schweren «Ouzo» besser zu verarbeiten. Wir erblicken Gurkenscheiben, Tomatenschnitte, Schinkenomelette, Oliven, Schafkäse, Brot. Alles auf einer grossen Platte, fünf Gabeln dazu. Jeder nimmt, was er mag.

Sprechen können wir nur wenig miteinander, weil die Anwesenden nicht genug «Ausländisch» und wir nicht genug Griechisch können. Aber offenbar geniessen unsere Gastgeber das Beisammensein genauso wie wir. Sie sind enttäuscht, dass wir nicht länger bleiben können: Es ist jetzt Zeit, Blumen kaufen zu gehen und uns zum griechischen Mittagessen einzufinden. Denn auch wenn das Leben hier nicht nach

der Uhr geht, sondern mehr nach Gefühl, schätzt es sicher die griechische Hausfrau, wenn sie mit dem Essen nicht auf die Gäste warten muss.

Der Grund für mich, dies zu schreiben: Passiert ist uns das Geschichtete (und ähnliches) auf Rhodos. Ausgerechnet auf der Insel, von der unsere griechischen Bekannten in der Schweiz sagen, sie sei nicht mehr griechisch. Auf der Insel, die im Sommer seit etwa dreissig Jahren von doppelt so vielen Touristen heimgesucht wird (manchmal benehmen sie sich wirklich gleich Heuschreckenschwärm!), wie Ortsansässige gezählt werden. Rhodos, wo für uns vor Jahren Griechenland begonnen hat und wohnen wir zurückkehren müssen, auch wenn dadurch unser Plan, die Mehrheit der griechischen Inseln kennenzulernen, nicht so schnell verwirklicht wird.

Von Griechenland begeistert, von Rhodos betört ... Wen wundert's? Wo sonst passieren uns noch solche Dinge? Susi H.

Warum?

Lieber Nebi

Ich bin eine einfache Hausfrau, sozusagen der Mann von der Strasse. (Als Frau von der Strasse kann ich mich doch nicht gut bezeichnen, oder?) Ich habe Fragen, die mich beschäftigen, und wage es nicht, mich damit an jemanden