

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 109 (1983)
Heft: 47

Rubrik: Limmatspritzer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

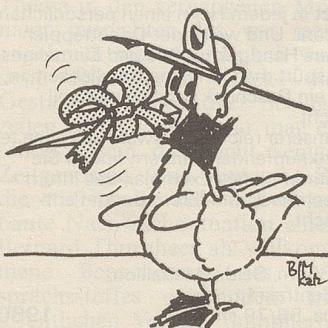
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Humor kommt auch außerhalb des Nebi vor. Viele Zeitungen und Zeitschriften pflegen eine Witzecke oder eine Humorseite. Und in Zürich gibt es das Quartierblatt «zürcher city», mit sporadischen Witzen, die von der Redaktion im Annoncen Teil dort eingestreut werden, wo gerade ein Flecklein Platz übrigbleibt.

Die Leute haben Freude an diesen Scherzen. Heisst: nicht ganz alle. Denn kürzlich bekam das Quartierblatt, das die Stadt Kreise 1, 3, 4, 5 bestreut, eine Zeitschrift: «Verzichten Sie doch bitte auf die primitiven, oft frauenfeindlichen (Witze)!» Worauf das Blatt die anderen Leser nach ihrer Meinung fragte. Und der Hauszeichner der «zürcher city» band, siehe Zeichnung 1 auf die-



ser Seite, dem Signet und Maskottchen der Gazette, einer Promenademischung von Ente und Unbekannt, den Schnabel zu. Damit das vorwitzige Haustier der protestierenden Frau vom Friesenberg nicht zurufen könne: «Da meint doch eine, eusi Witz / seigd gäge d'Fraue spitz. / Mir gaat das nöd is Äntenoehr, / wo bliibt dänn da de gsund Humor?»

Dreimal negativ

Unter den Zuschriften auf die Umfrage hin befanden sich, und das freute den Redaktor enorm, nur drei, die sich dem Protest anschlossen. Alle drei übrigens von Frauen. Eine schrieb: «Selbstverständlich sind fast alle Witze – ob am Stammtisch oder im genannten Fall eben in der «zürcher city» – primitiv und frauenfeindlich. Darin besteht ja auch der Erfolg dieser Gattung an veröffentlichtem Humor.»

Eine Kantonsräatin liess verlauten: «Auf Kosten anderer lachen ist primitiv, einfallslos, abgestumpft ... humorlos. Und ich glaube kaum, dass der Redaktor eine Ehefrau, Schwiegermutter, frustrierte Jungfrau ist, auf deren Konto seine «Spässe» gehen. Da noch auf das lockere Lachen von

Frauen zählen, ist zynisch, aber nie lustig. Ich muss und will da nie mehr lachen.»

Und eine dritte Frau fühlt sich zwar von einem Aufruf an den «lieben Leser» nicht angesprochen, da sie ja eine «liebe Leseerin» ist. Dennoch reagiert sie: «Ihnen als Redaktor sollte der Widerspruch zwischen den zahlreichen Inseratenseiten, in denen Frauen vornehmlich als jung, attraktiv, selbstbewusst usw. angesprochen werden, und Ihren (Witzen) aufgefallen sein (die Frau als Vogelscheuche in Nr. 39 z. B.).» Diese Leserin hat also das Entenmaskottchen mit dem zugebundenen Schnabel als Vogelscheuche gewertet. Aufgeklärt wird sie vom Hauszeichner der «zürcher city» durch Zeichnung 2 samt Sprechblase, wobei der von der Entwicklung befreite Schnabel gleichzeitig andeutet: An gesichts der überwältigenden Mehrheit positiver Zuschriften machen wir weiter wie bisher.

Altes Problem

In der Tat, das wage ich als Humor- und Witzesammler verbindlich zu behaupten, gibt es viel mehr Scherze und Sprüche gegen die Frauen als gegen die Männer. Eine Frau, Karin Huffzky, hat darüber ein ganzes Buch geschrieben: «Wer muss hier lachen? Das Frauenbild im Männerwitz. Eine Streitschrift (Sammlung Luchterhand).» Karin betont, dass alle Witz-Literatur (Ausnahme: Salcia Landmanns Sammlung jüdischer Witze) von Männern verfasst wurde und wird. Da fängt's schon an. Und: «Witze sind ein Produkt der patriarchalischen Kultur. Außerdem haben Frauen keine den Männern entsprechende Öffentlichkeit. Ein Witz braucht aber Öffentlichkeit, und sei es der Stammtisch.»

Eines aber unterschlägt die Autorin. Man könnte nämlich in ungezählten Witzen einfach die Rollen vertauschen, dann gäbe es ausreichend Witze gegen die Männer. Statt der Bub den Vater könnte ja das Töchterchen die Mutter fragen: «Wie lange bist du verheiratet?» Die Mutter: «13

Jahre.» Das Töchterchen: «Und wie lange musst du noch?» So einfach wäre das. Man probiere es aus!

Unkraut Mann

Ich hatte übrigens einen Parallellfall. Im Verlaufe von einigen hundert Radiosendungen, die ich für das Studio Zürich machte und in denen ich oft Zitate servierte, flatterte ab und zu ein Protest auf mein Pult: Viele Sprüche seien frauenfeindlich. Worauf ich bekannt gab: Ich mache sehr gern einmal eine Sprachsendung

ALSO DÄ IM FRIESEBERG
CHA GANZ BERUHIGT SÍ,
IM TIERSPITAL HÄNDG
GSEIT, ICH SIG EN MAA.
ICH SÄGS NÖÖD - WO'S
GLUEGEDHÄND - SIE!



gegen die Männer, habe aber bei weitem nicht genug Material dazu. Helft mir bitte!

Und sie halfen. Post ging ein. Ich las: «Manche Männer sind wie Luftballons: aufgeblasen und empfindlich gegen die kleinste Stichelei.» Oder: «Die Frau macht sich nur deshalb schön, weil das Auge des Mannes besser entwickelt ist als sein Verstand.» Und: «Die Ehe ist jene sinnvolle Einrichtung, die es dem Mann erlaubt, ein Bier zu trinken, während seine Frau den Rasen mäht.» Sowie: «Im Tierreich sind die Männchen schöner als die Weibchen. Beim Menschen hat der liebe Gott diesen Fehler korrigiert.»

Aus einem helvetischen Winkel

bekam ich zugeschickt: «Mannevolch isch Lumpenpack, isch vo Stroh und Hudle gmacht.» Von anderswo ein Sprichwort: «En Rosenöpfel gliichtet emene Manehärz: usse root und ine fuul.» Auch nicht just mannenfreundlich: «Männer entschliessen sich meistens erst zum Heiraten, wenn sie merken, dass eine Ehefrau billiger ist als zwei Freundinnen.» Und: «Wenn die Männer die Kritik so gut vertragen würden wie Whisky, wäre die Ehe kein Problem.»

Eine Frau schrieb: «Männer sind wie junge Hunde: bevor man sie halten kann, muss man sie erziehen.» Und: «Das grösste Problem, das manche Frau zu lösen hat, sitzt ihr jeden Morgen beim Frühstück gegenüber.» Auch noch: «Es gibt Männer, die waren vor der Ehe Feuer und Flamme. Nachher rauchen sie nur noch.» Eine Zürcherin notierte: «Der Unterschied zwischen Italien und einem Mann? Italien ist ein Stiefel, der Mann ein Halbschuh.» Und eine witzelte: «Die Männer sind in der Regel grösser als die Frauen, weil das Unkraut die Blumen stets überwuchert.» Und immer wieder trudelte das Sätzchen ein: «Männer sind wie Handtücher: erst spröde, dann blöde.»

Das Meisterstück

Gibt's noch mehr gegen die Mannenvölcher? Ja. An einer Zürcher Mauer steht: «Als Gott den Mann schuf, übte er bloss.» Und mir schrieb eine Frau: «Gott schuf zuerst den Mann, weil es besser ist, für eine perfekte Arbeit zuerst einen Sudel zu machen.» Sowie: «Eva ist die umgearbeitete, verbesserte und gekürzte Ausgabe von Adam.» Soll von Helen Vita stammen.

Eine Frau endlich zitierte zugunsten des weiblichen Geschlechts schönstens gereimt: «Gott schuf die Welt vor alten Zeiten, / zuletzt den Mann als Exemplar. / Das schien freilich anzudeuten, / dass Gott schon etwas müde war. / Und da er sein Geschöpf beugte, / da fehlte dies, da fehlte das, / und an dem ganzen Manne taugte / nur eine einzige Rippe was. / Die wurde auch noch weggenommen / und daraus eine Frau gemacht. / Drum sind wir später zwar gekommen, / jedoch geschafft mit Bedacht. / Und zu der Frau'n gerechtem Lobe / erkennt man auf den ersten Blick: / Der Mann war nur ein Stück zur Probe, / wir (Frauen) aber sind das Meisterstück.»