

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Wirtinnenverse, die Österreichische Literatur betreffend  
**Autor:** Weigel, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-614073>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# WIRTINNENVERSE, DIE ÖSTERREICHISCHE LITERATUR BETREFFEND

Zu einer Wirtin an der Wien,  
Da kamen die Autoren hin  
Und auch die Autorinnen;  
Man bat mich um ein paar Porträts,  
Die will ich nun beginnen:

Dort sass die Aichinger, die Ilse,  
Die ich noch immer infantil seh';  
Ich sprach: Sie fasziniert mich,  
Als sie «Die grösse Hoffnung» schrieb  
Im Jahre siebenundvierzig.

Dort sass und trank auch H. C. Artmann,  
Den sah teils mit, teils ohne Bart man;  
Ich denk', man muss ihn loben,  
Er hat ins Reich der Poesie  
Den Dialekt erhoben.

Dort sass und trank auch Wolfgang Bauer,  
Ein Stückschreiber, ein sehr schlauer,  
Der mitstenographierte  
Fürs ganze deutsche Sprachgebiet,  
Was ihm in Graz passierte.

Dort sass oft grimmig Thomas Bernhard,  
Der Tod und Sterben riesig gern hat;  
Sein Stil ist grosskalibrig,  
Er schimpft, er schiesst, er schlägt um sich –  
Ich hab' viel für ihn übrig.

Dorthin kommt auch Christine Busta,  
Ein rares Dichterinnenmuster;  
Im Kurs steht hoch ihr Name;  
Sie ist der Lyrik Österreichs  
Verehrte erste Dame.

Dort sass und trank oft Milo Dor,  
Der steht sehr vielen Gremien vor,  
Schreibt treffliche Romane,  
Der Donau und der Adria  
Verpflichtet als Balkane.

Dort sass oft schreibend Jeannie Ebner,  
Apoll, viel Kraft ihr hat gegeben er  
Der Prosa und des Reimes;  
In schöner Sprache sagt sie uns  
Archaisch tief Geheimes.

Dort sass oft einsam Friedl, Hermann,  
Liest man ihn, freut sich immer sehr man;  
Von Ärzten und Patienten  
Schreibt er Romane, sprachlich dicht,  
O dass dies viele könnten!

Dort sass auch gern Barbara Frischmuth,  
In ihren Adern fliest kein Fischblut,  
Ihr blühte reicher Segen:  
Sie produzierte Buch auf Buch,  
Wie Hennen Eier legen.

Dort sass auch manchmal Peter Handke,  
Den laut zu rühmen ich durchs Land geh',  
Weil er das Schreiben meistert;  
Auch er hält es ganz so wie ich:  
Er ist von sich begeistert.

Dort sass als Gast der Fritz Hochwälder,  
Der düngte edle Dramenfelder;  
Mit wohlgeformten Stücken  
Erregt er schon jahrzehntelang  
Viel Spannung und Entzücken.

Dozierend sass dort oft Ernst Jandl;  
Spartanisch ist sein Lebenswandel,  
Den grössten ihn zu nennen,  
Erscheint mir meine schönste Pflicht;  
Wohl uns, dass wir ihn kennen!

Man sieht auch stets den Wolfgang Kraus,  
Der ist dort namenlos zu Haus;  
Seit jeher ungebrochen,  
Dient er dem Autor und dem Buch  
Durch Lesungen und Wochen.

Dorthin kommt auch Mathias Mander,  
Der kombiniert sie miteinander,  
Er gleicht dem Schizoiden,  
Halb Dichtung und halb Industrie –  
Mich würde das ermüden.

Dort sass auch der Marginter, Peter,  
Ganz eigene Prosawege geht er,  
Die kaum gegangen wurden;  
Er nascht genüsslich Menschenfleisch,  
Er watet im Absurden.

Bei Jandl sass die Mayröcker,  
Die ich voll Freude fei're, wer  
Hat sonst die Hermeneutik  
So hold mit Poesie verknüpft,  
So zeitlos und doch heutig?

Oft sass dort schweigsam Jutta Schutting,  
Die am Metier mit kühler Glut hing,  
Nicht immer leicht zu lesen;  
Doch wenn man sich dazu entschloss,  
Ist man beglückt gewesen.

Dort sass auch oft die Tielsch, die Ilse,  
Die ich voll Freude bald am Ziel seh';  
Ihr glückten Seller-Schläger,  
Gekonnt und lesbar schreibt sie die  
Sudeten-Forsyte-Saga.

Dort sass oft freundlich der Turrini,  
Der ist so fruchtbar wie Rossini;  
Er schrieb seit vielen Jahren  
Komödien, die von Beaumarchais  
Und anderen Dichtern waren.

Dort sitzt oft plaudernd Helmut Zenker,  
Ein dezidierter Bürgenkränker;  
Ihn freut nicht Wald und Wiese,  
Er ist bewusst, mit Engagement,  
Ein Romancier der Krise.

Die Gruber, Wolfmayr, die Schlag,  
Die schreiben emsig Tag für Tag  
An hochbegabten Texten,  
Der Fleck, der Prantl und der Zumpf ...  
Sehr viele sind die nächsten.

Auch ich sitz' oft in dem Lokal  
Und freu' mich kindisch jedesmal  
Der zahlreichen Kollegen,  
Ich frage mich nur sorgenvoll:  
Wer wird all das verlegen?