

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 109 (1983)

Heft: 41

Illustration: [s.n.]

Autor: Kamensky, Marian

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

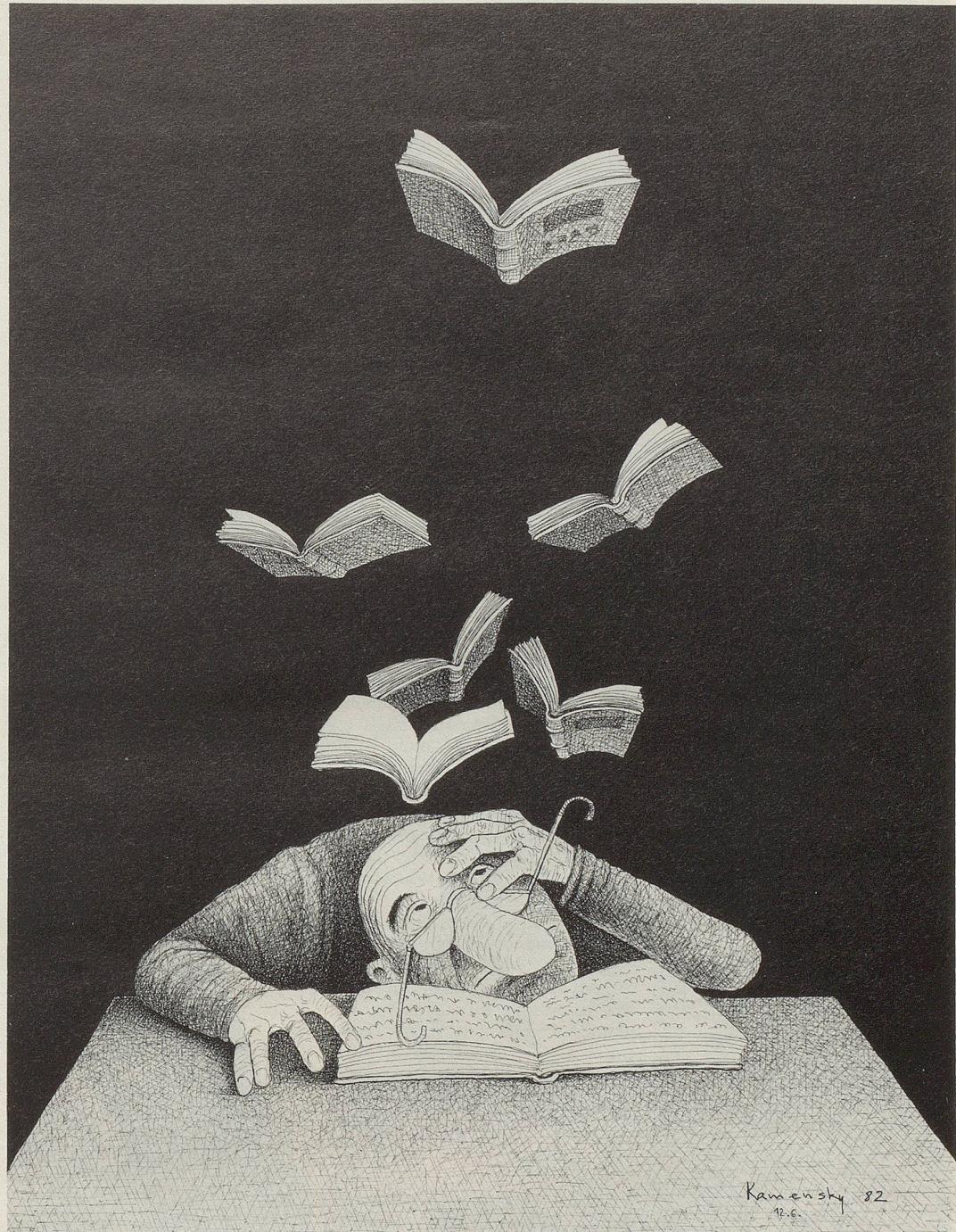
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wendigkeit des Gesprächs fortfährt.

Herr K. sitzt wieder im Stand herum, ist den jungen Damen beim Suchen nach allerlei versteckten Gegenständen im Weg und fragt schliesslich schüchtern, ob er sich noch ein bisschen entfernen dürfe. Ja, aber er solle jederzeit erreichbar sein. Herr K. weiss jetzt, dass der anwesende Autor störend, der abwesende aber wichtig ist, und schlägt vor, ihn an einer langen Leine, mit der man ihn jederzeit zum Stand zurückziehen könne, laufen zu lassen. Mit nachsichtigem Lächeln nimmt man den Scherz hin und stellt fest, die Autoren hätten es gut. Mit Hilfe ihrer übertriebenen Vorschüsse könnten sie es sich sogar erlauben, bei der Buchmesse Allotria im Kopf zu haben. Ob Herr K. nicht endlich ein heiteres Buch über die Messe schreiben wolle?

Drei Tage weilt Herr K. in Frankfurt und wird jeden Morgen im Hotel dringlich gefragt, ob er noch nicht abreise. In guten Restaurants muffeln ihn unwillige Kellner an, alle Tische seien besetzt; in schlechten Kneipen serviert man ihm lauwarme Würstchen. Da und dort an den Ständen zu alkoholischen Getränken eingeladen, befindet er sich in einem Zustand ständiger leiser Trunkenheit, die ihn die Flut der Titel, die ihn überschwemmen und die nur zu einem winzigen Teil zu lesen ein Leben nicht ausreichte, mit Fatalismus ertragen lässt. Analphabet müsste man sein oder wie jener grosse Mann einen Stab von Leuten haben, von denen man lesen lässt, was einen interessiert. Herr K. stellt fest, dass der Erfolg eines Buches keineswegs allein von der Leistung des Autors und vom Wohlwollen des Lesers abhängig ist. Er empfindet die Wichtigkeit der Zwischenstufen, der Hürden, die ein Buch zu nehmen hat und die es nicht ohne das Geschick des Verlags, das Interesse der Rezessenten, die Neugier von Funk und Fernsehen, das Vertrauen der Buchhändler und die Sympathie der Buchhändlerinnen zu nehmen imstande ist. Er erkennt, dass ein neues Buch auf der Messe nur ein winziges, kaum vernehmbares Stimmchen im Geschrei der -zigtausend Titel ist und geringe Chancen hat, sich in einer Bestsellerliste, von lauter Publicity emporgedröhnt, bemerkbar zu machen, ja dass es nur einem Bruchteil dieser Bücher gelingen könnte, die untere Rentabilitätsgrenze für den Verlag oder gar für den Autor zu erreichen.

Gegen solche düsteren Erkenntnisse lässt sich Herr K. noch ein Glas geben.



Das reiche Schweizerland

Gesehen und gelesen:

Auf einer Ferienreise in Bayern blättere ich zufällig und irgendwo in einer Sommernummer der «Bunten».

Grossartige Flugaufnahmen von Matterhorn, Aletschgletscher und auch Morcote. Gefreute Werbeseiten, wenn nicht der minder geistreiche Kommentar aus der Mottenkiste in Grossschrift darunter stände: «Wenn

Fremde durchs Land ziehen, wird manches Volk bettelarm. Die Schweiz jedoch wird seit Jahrtausenden immer reicher. Kriege vermeiden, Käse herstellen, das konnten die Schweizer am besten.»

Gedacht:

Schade, dass man die grossen Mercedes mit dem D nicht vor den Villen in Morcote erkennen kann. Oder gehören die «bescheidenen Häuschen» vielleicht schweizerischen Grosskäfern?

A. Schweizer

Der Neureiche verlangte, dass man seinem Sohn eine Fremdsprache beibringe. «Welche, bitte?» fragt der Sprachprofessor. «Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Russisch ...?» Der Reiche griff sich eine teure Zigarre, biss die Spitze ab und fragte: «Welche ist die fremdteste?»