

Zeitschrift:	Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band:	109 (1983)
Heft:	36
Illustration:	"Wenn Sie sagen, Sie seien Schauspieler, dann habe ich genau das ideale Haus für Sie!"
Autor:	Wessum, Jan van

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein flüchtiger Blick auf die Uhr

Riskiert von Thaddäus Troll

Eine Uhr ist ein Gegenstand, der die Frage beantwortet, welche Zeit es sei. Wie sehr uns das Thema beschäftigt, vermag nichts eindrucksvoller zu verdeutlichen als die Tatsache, dass sich drei von den sieben im Deutschen am häufigsten benützten Hauptwörtern mit ihm befassen. Es sind die Wörter Tag, Mensch, Mann, Geld, Frau, Jahr, Zeit. Wenn die Uhr auf die Frage nach der Zeit falsch Zeugnis ablegt oder gar die Auskunft verweigert, bringen wir sie zum Uhrmacher, der sie reguliert. Geht sie richtig, so hat die Stunde sechzig Minuten. Dennoch vergeht eine Stunde wie im Fluge, und die andere will kein Ende nehmen. Dem Glücklichen schlägt keine (fast Schiller, «Piccolomini»).

*

Schlag! Der kann einen treffen, wenn die Kirchturmuhren zu selbstgem ausholt. Meine alte Bauernuhr – ich erstand sie vor Jahr und Tag in einem Trödelladen, wo man neben niedlichen Antiquitäten gebrauchte Zahnbürsten einhandeln konnte –, meine rotwangig blühende Wanduhr krächzt heiser wie ein altes Weib und falsch obendrein. «Nun schlägt's aber dreizehn», frotzelt sie. Na, wenn schon. Kuckuck-Kuckuck ruft's aus dem deutsch-amerikanischen Living-room. Dreimal krährt der Hahn im Strassburger Münster, dessen berühmte Kunstuhr, 1352 erstmals in Gang gesetzt, ein grosses Welttheater mit Sonnenpferden, Aposteln, mit Knochenmann und Erlöser präsentiert. Oder aber Big Ben in die Standuhr gebannt, grosse Terz, Prime, Quart, Westminster-Musik. Oder ein maritimer Glaseschlag. Summ-summ-summ – das ist der Weckerzwerg und nicht das Biencchen, denn er verfügt über eine batteriegespeiste Summenergie.

*

Energie spendet auch die Sonne. Sie ist ein wesentlicher Bestandteil der ersten Uhr, die um 600 v. Chr. von einem Babylonier namens Berosus erfunden wurden sein soll. Die Urahnnin der Chronometer besteht weiterhin aus einem senkrecht aufgestellten Stab und seinem Schatten. Das Zifferblatt kann auch ein Gärtner aus Stiefmütterchen arrangieren. Bis ins 13. Jahrhundert hinein waren Sonnenuhren fast die einzigen öffentlichen Uhren. Wenn die Sonne unterging, blieben sie

stehen. Dann sprang der Nachtwächter ein.

*

Automatische Uhren sind praktischer. Sie können auch schön sein. Aber schöne Uhren sind nicht immer praktisch. Alte Uhren sind oft wunderschön, meist jedoch zart und ein bisschen verschusselt. Auf dass der Messingleib des flötenden Epheben nicht im Staub ertrinke, stülpt man über die Empire-Uhr den Glassturz. Wenn das Rokoko-Uhrchen aus Dresdener Porzellan vom Kaminsims stürzt, geht es in Scherben. Die Standuhr aus deutscher Eiche ist doch sta-

biler. Auch schön, wenn das Pendikel dem unterhalb röhrenden Hirsch um die Nüstern walzt.

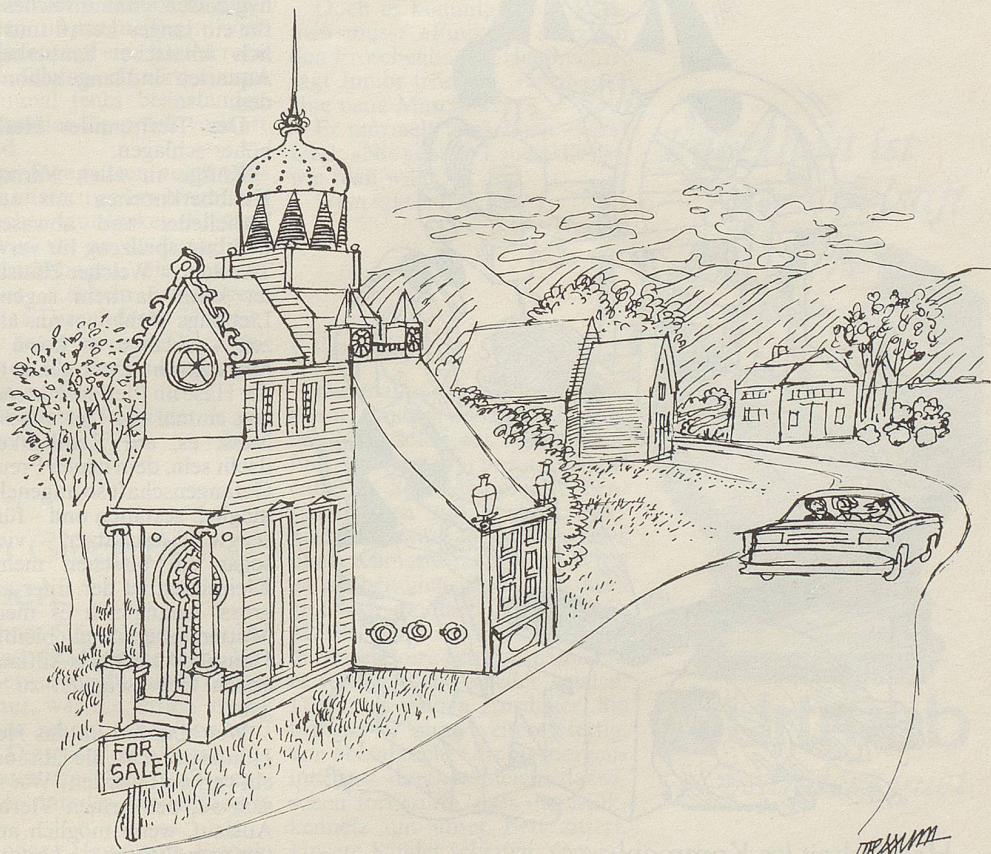
*

«Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir» sang Carl Loewe. So 'ne Uhr vielleicht? Der Katalog der Chicagoer Firma Montgomery Ward aus dem Jahre 1895, jüngst in vorzüglichem Neudruck erschienen, präsentierte Holzschnitte von Taschenuhren mit üppig verziertem Gehäuse. Unmöglich, Loewe ist ja schon 1869 gestorben. Aber schön sind diese Uhren. In köstlichen Gravuren lebt edles Pferdegeblü; bläht sich das Segel über stürmischem See; faucht die Dampflokomotive unter Blumen; schmusen zwei Pferde; winkt der Kirchturm; schwingt sich das Vöglein; wacht der Hund hoch über dem Kirchturm. Und zwanzig Jahre Garantie. Was gäben wir

heute für Opas Taschenuhr, für Grossmütterchens zierliche Goldene, um sie einer Schönern an einer sehr langen Kette um den Hals zu hängen.

*

Wie sich die Zeiten und die Zeitmesser ändern – Dali versinnbildlicht es vor den weiten Horizonten seiner Traumlandschaften, indem er Uhren ganz gewöhnlicher Herkunft wie Teig an der Sonne zerlaufen lässt. Die Dampflok ist über die Uhr hinweggebraust, dafür entzücken uns heute Modelle, die gleichsam nur noch aus Werk bestehen. Am Handgelenk verraten sie den Astronauten. Denn über allen Gipfeln ist Unruh.



«Wenn Sie sagen, Sie seien Schauspieler, dann habe ich genau das ideale Haus für Sie!»