

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 109 (1983)

**Heft:** 25

**Illustration:** [s.n.]

**Autor:** Stauber, Jules

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ilse Frank

## Alles für die Katz

Die Tatsache liess sich nicht leugnen: Florian war weg. Da half weder freudiges Bangen noch zages Hoffen – er hatte sich einfach aus dem Staub gemacht.

Florian hieß der Kater meiner Freundin. Der aprikosenfarbene Tiger hatte ihr Herz stets mit Wärme erfüllt. Nun musste Maria wohl für immer auf ihren Hausgenossen verzichten.

Florian hatte auf dem Fenstersims spazieren wollen, war in die Küchenkräuterkiste getreten, hatte mit ihr das Gleichgewicht verloren und war vom zweiten Stockwerk auf die betonierte Kellerrampe gestürzt. Sofort hatten meine Freundin, ihr Mann und ihr Sohn die Stelle des Aufpralls inspiziert, Florian jedoch nicht erblickt. Ein Fellbüschelchen war alles, was sich von ihm entdecken ließ.

Eine Zeitlang fürchteten Maria und ihr Gatte Fred, Florian habe sich zum Sterben verkrochen. Aber als die intensive Suche in sämtlichen möglichen Schlupfwinkeln ergebnislos verlief, kamen sie zum Schluss, ihr Vierbeiner sei panikartig geflohen.

Nachforschungen in der Umgebung brachten keine Neuigkeiten, weshalb sich Maria entschloss, mit Sohn Peter in die geplanten Ferien zu fahren und Florian aus der Ferne gedanklich zu locken.

Fred blieb auf verlorenem Posten, dehnte den Aktionsradius aus und traf eines Schicksalstages zehn Gehminuten von der Wohnung entfernt die Gärtnerfrau Eva Winter, die ihm erzählte, auf ihren Beeten tummle sich eine zuvor nie gesehene Katze. Fred erahnte den verschollenen Florian und legte sich fortan Nacht für Nacht auf die Lauer. Der Erfolg blieb aus.

Fred tat mir profund leid, und dem Kater, diesem verstörten, herumirrenden Tier, galt meine bedauernde Sympathie. Ich beschloss, den Feldzug mitzumachen, Florian heimzuholen, koste es, was es wolle.

Jeden Abend hielt ich an Freds Seite im Gelände Wache, pirschte auf erdigen Pfaden zwischen Gewächshäusern hindurch, schaute auf Bäume, unter Sträucher, flüsterte Florians Namen in den Wind. – Vom Herbeigeflehten keine Spur!

Da, eine halbe Woche nach meinem ersten Einsatz, schoss plötzlich das charakteristische Saharagelbaltrosa an mir vorbei und verschwand im nahen Tuja-

hag. Wild hechtete ich hinterher, wendete auf den Fersen, preschte in die Gegenrichtung und sah Florian gerade noch um einen Mauervorsprung verschwinden.

Täglich tauchte Florian irgendwo kurz auf, aber sobald er uns wahrnahm, hastete er in eines seiner vielen Verstecke. Offensichtlich kannte er uns nicht mehr.

Verzweifelt nahm ich mit einem Sachverständigen Kontakt auf. Der empfahl mir eine «unfehlbar wirkende» Katzenfalle und als Köder gegrilltes Pouletfleisch. In Kampfgemeinschaft würgten Fred und ich täglich zwei Drittel Mistkratzer hinunter und schnitten den Rest für das abgemagerte Florianschätzchen fein. Doch wo wir die Leckerei auch auslegten, wie stark wir uns auch mit Baldrian parfümierten – Florian kam nicht einmal auf zwanzig Meter heran, ehe er uns angstvoll rechts oder links liegenließ.

Zufällig entdeckte ich das Katherauptquartier unter den Ziegeln eines alten Bauernhauses. Florian war nun leicht zu orten. Einmal stand er mir sogar in der Wiese starr gegenüber. Da begann ich ihm entgegenzurobben, weil ich fürchtete, ihn in voller Grösse zu verwirren. Doch auch dieser Annäherungsversuch schlug fehl.

Pünktlich um 19 Uhr tauchte

ich fürderhin an der Bauernhauscke auf, um Florian sein Fressnäpfchen hinzustellen. Nach drei Fütterungen wartete er allabendlich auf mich, liess mich sogar herantreten. Nur: auf die Arme nehmen konnte ich ihn nicht.

Bei jedem Rendezvous redete ich anderthalb bis zwei Stunden auf das verschüchterte Wesen ein, trachtete, es zur Rückkehr zu bewegen. Endlich – dreizehn peinvolle, erschöpfende Tage waren verstrichen – fasste ich Florian an den Vorderläufen, hob ihn vom Fleischtellerchen weg und setzte ihn in den Katzenkorb. Stolz, erleichtert, froh lieferte ich Fred den Ausreißer ab. Der Leidensgenosse lud mich herzlich ein, das Ereignis mit einem Kaffee zu begießen.

Ich sass noch in der guten Stube, als Maria samt Sohn zwei Stunden später den Duft der grossen, weiten Welt in die gute Stube trug. «An der Grenze habe ich gespürt, dass Flörchen wieder da ist!» rief sie begeistert – und ich schluckte leer ...

Erst als mir Maria einen Monat später berichtete, die Nachbarn hätten ihr schadenfroh hinterbracht, eine junge Frau sei während ihrer Abwesenheit bei Fred ein- und ausgegangen, blieb mir die Spucke ganz weg.

Zeigt eine Frau – die Frau – als Hausfrau, Gattin und Mutter. Eine Göttin in Buddha-Haltung. Ihre acht Arme umschließen ihren Körper fast wie ein Heiligenchein. In jeder der acht Hände hält sie ein «Werkzeug» (Marterwerkzeug?): Bügeleisen, Wischer, Pfanne, Tasse, Wallholz, Schuppenflasche, Hammer und ein Buch. Sexy ihr Busen im engen Mieder unter der groben Gartenschürze; unergründlich und abgeklärt der Ausdruck ihres Gesichtes, auf den wallenden Locken eine goldene Krone. Meine Freundinnen (Hausfrauen und Mütter) die es sehen, verstehen das Bild. Es spricht ihnen aus dem Herzen. Männer schütteln verwundert den Kopf über so viel Geschmacklosigkeit. Wie wird wohl Martin in zwei Jahren darüber denken?

Wenn mir Frauen sagen, ihre Männer wären nie bereit, mit der Frau die Rollen zu tauschen, dann frage ich mich manchmal: Hängt es wirklich an den Männern? Ist nicht vielmehr oft die Frau im Grunde gar nicht bereit, ihre Privilegien aufzugeben (freie Arbeitsteilung, eigener Herr und Meister sein etc.)? Merkt sie, dass sie einiges verlieren könnte, wenn sie «wie ein Mann» arbeiten müsste? Hat sie nicht Angst, bei den Kindern vielleicht nicht mehr an erster Stelle zu stehen?

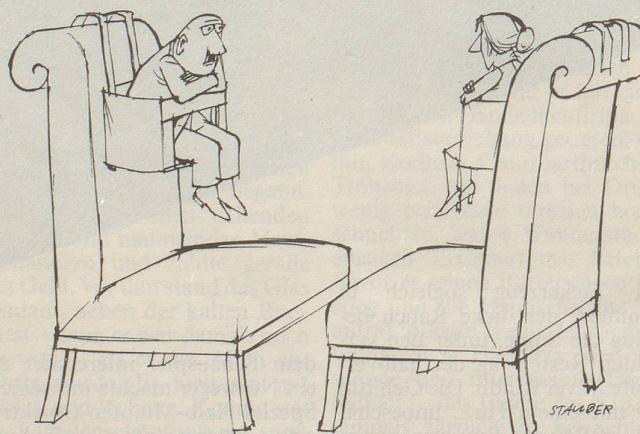
Marianne E.

## Die Axt im Haus

Seit Jahren ringe ich in meiner Familie um die Anerkennung meiner Fähigkeiten als Bastler und Hobby-Handwerker. Bisher ohne grossen Erfolg.

Jedesmal, wenn ich mich anbiete, eine Reparatur auszuführen, setzt meine Frau ein mitleidiges Lächeln auf und sagt: «Ich habe bereits mit Toni gesprochen.»

Toni ist mein Freund im Haus



## Hausfrau

Es ist fünf vor zwölf. Martin wird in einer Viertelstunde kommen. Ich muss mich beeilen, wenn ich das Mittagessen rechtzeitig auf den Tisch bringen will. Wie oft habe ich innerlich geflucht über dieses Zur-Stelle-sein-Müssen, diesen Druck zwischen

schreienden Kindern und einem Riesen Hund, der den Weg blockiert! Heute werde ich wehmütig, wenn ich daran denke, dass es bald anders sein soll. Werde ich das Kochen vermissen?

In unserer Wohnküche hängt ein Bild, eine Karikatur aus der Zeitung. Ich habe sie ausgeschnitten und eingerahmt. Sie