

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 23

**Artikel:** "Die Kunst geht nach Brot"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-604077>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Wo rinnt's?

Der Bundesanwalt untersucht  
seit Wochen schon – und wie er flucht! –,  
wie konnte es in Bern passieren,  
dass von Nowosti-Staatspapieren  
geheimster Art ein Exemplar  
der Presse zugekommen war?

Die Frage lastet schwer: Wo rinnt's? –  
Ganz sicher nicht in der Provinz.  
Auch nicht in Zürich, Genf, St.Gallen.  
Wohl aber in den heil'gen Hallen  
im Herzen uns'res Bundesstaats,  
auf Ebene des Bundesrats.

Warum wohl in der Bundesstadt  
das Leck man nicht gefunden hat,  
und findet's nie? – Ich glaub' es gern.  
Die Barmaid ist nicht mehr in Bern  
und grüsst von fern.

## Das geheime Papier

Vom Untersuchungsbericht  
über die Nowosti-Affäre gibt es  
nur gerade elf Exemplare. Der  
Kreis derjenigen, die das geheime  
Papier an die Presse weitergegeben  
konnten, ist also recht klein. Irgend jemand im Bundeshaus  
spielte «Elfer-Raus». Uwe

## Das 9. Gebot

Gelesen in einer Berner Tageszeitung, als 9. Gebot für «richtiges» Telefonieren:

«Warte ich grundsätzlich ab, bis der Gesprächspartner den Hörer aufgelegt hat, und lege ich erst dann den meinen auf?»

Und wenn sie nicht gestorben sind, warten immer noch beide, bis endlich der andere ... brugi

Schauspielhaus Seldwyla,  
Direktion Gerd Heinz

## «Die Kunst geht nach Brot»,

so sagt in Lessings «Emilia Galotti» ein Maler zu einem Fürsten. Dieser Maxime huldigte das Seldwyler Theater erfreulicherweise gar nicht, meinte der Kommentator Z. am Radio – es kümmere sich einen Deut um Publikumsgunst und materiellen Erfolg. Puck ist da nicht so glücklich wie Z., er findet, man dürfe dem Publikum doch etwas mehr entgegenkommen und es beispielsweise von «umfunktionierten» Aufführungen verschonen.

Dass eingangs Lessing zitiert wird, hängt damit zusammen, dass im Spielprogramm 1983/84 Lessings «Emilia Galotti» und Shakespeares «Hamlet» vorgeschen sind, was Puck dazu veranlasst. Shakespeares «Falstaff» zu zitieren: «Ich wollte, es wäre Schlafenszeit, Heinz, und alles gut.» Puck kann nämlich darüber den Schlaf nicht finden, dass man nach genau 10 Jahren eben diese beiden Stücke wieder zu spielen gedenkt – zu frisch ist die Erinnerung an die Spielzeit 1973/74, die Erinnerung an den grossartigen Hamlet Helmut Lohners. Wie bejammernswert ist es, dass das Seldwyler Schauspielhaus, d.h. der Amtsvorgänger des jetzigen Direktors, Herr Klingenberg, glaubte, auf seine Dienste verzichten zu können.

Nun, man wird ja sehen und hören – man soll den Tag nicht vor dem Abend beschimpfen. So sei im Hinblick auf den Direktor noch ein letztes Mal Shakespeare («Der Kaufmann von Venedig») zitiert: «Gott schuf ihn, also lasst ihn für einen Menschen gelten.»

Puck



Die Solothurner Vogelschar,  
Amsel, Drossel, Fink und Star!,  
der Regierung Zwitscherchor  
tat sich kürzlich sehr hervor.

Ins Land, wo die Zitronen blühn,  
flog man ohne alle Müh'n  
mit einem stolzen Pfau voran,  
das hat doppelt wohlgetan.

Hintendrein auch ein paar Spatzen,  
und die Aare gab die Batzen.  
Die Wasserkraft trug alle Spesen,  
ei, wie ist das schön gewesen!

Die Vogelschar liess sich beschenken,  
ohne dabei viel zu denken.  
Gut geschmiert ist hierzulande  
keine allzugrosse Schande!

Man schaute ja beim Don Juan  
ein paar Atomkraftwerke an.  
Das wird zu Hause sehr viel nützen:  
Man muss jetzt Kaiseraugst beschützen!

Max Mumenthaler



## Für Tennis-Fans

ab 19. Juni  
4 Tennis-Pauschalwochen  
mit ROY EMERSON  
Fr. 1780.-



PALACE HOTEL  
GSTAAD

Auskunft und Reservation:  
Tel. 030/83131  
Telex 92222