

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 109 (1983)  
**Heft:** 14

**Rubrik:** Max Rüegers buntes Wochenblatt : die Seite für Herz, Gemüt und Verstand

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Max Rüegers Buntes Wochenblatt

Die Seite  
für Herz, Gemüt  
und Verstand

### Der Sinnspruch der Woche

**Ich gschpüre dumpf –  
de Schlumpf isch Trumpf!**

Tagebuchnotiz eines Bundesratskollegen

### Unser Kommentar

## Wir sind gerettet! Sind wir es?

Vor einigen Tagen durfte man wieder lesen, was einige Damen und Herren, zu einer sogenannten Programmkommission zusammengefasst, nach stundenlangen Beratungen vom eidgenössischen Samstagabend-Fernsehangebot erwarten. Mit subtiler Grandezza wurde da u. a. «Komik» gefordert, man habe «sowohl die leichte Unterhaltung als auch die dramatische Auseinandersetzung mit schweizerischer Eigenart zu pflegen». «Dialogsuchende Elemente» wünscht man sich, wie «Raten, Wetten, Wissen oder andere Publikumskontakte».

Von geradezu epochalem Gewicht ist die Erkenntnis, dass «der schauspielerischen und der humoristischen Qualität der Unterhaltungssendungen grosse Beachtung zu schenken» sei. Und dann wird noch «eine verstärkte Berücksichtigung guter Laienbühnen sowie professioneller Bühnen ausserhalb Zürichs» empfohlen.

«Als Zielpublikum steht die Familie im Mittelpunkt», hat man sich schwergewichtig abgerungen und doch, mit jovialer Zuneigung, den sprachlichen Blumenstrauß überreicht, dass «bei der Programmgestaltung das Bemühen um Abwechslung und Vielfalt zu verspüren ist». Unbeschreibliches Glücksgefühl hat mich nach der Lektüre dieser Passage taumelnd erfasst.

Diese Spontanreaktion war allerdings vorzeitig. Denn mittlerweile änderte sich manches grundlegend. Den Damen und Herren der

Programmkommission ist offensichtlich – ich bedaure die harte Feststellung – das «Anti-Stress-Fernsehen» völlig unbekannt. Sie haben noch nie etwas vernommen von «handlungsarmen Filmkassetten».

Zum Beispiel eine Stunde Kaminfeuer oder 30 Minuten Fische. Ohne beissenden Qualm in die Augen zu bekommen, kann jeder Zuschauer vom Lehnstuhl aus betrachten, wie Berge von Feuerholz prasselnd zu Asche werden, ohne sie zusammenkehren zu müssen. Knapp 80 Franken je Kassette kostet der Blick ins Aquarium, in dem nichts weiter geschieht, als dass Goldfische hin und her schwimmen. Sinn der handlungsarmen Video-Streifen ist ausschliesslich, den Betrachter zu besänftigen und vom Stress zu befreien.

«Vom Stress zu befreien» – das Postulat der Handlungsarmen deckt sich mit der Forderung der DRS-Programmkommission.

«Die Samstagabend-Unterhaltung soll in ihrer Gesamtheit jüngere Familien mit Kindern und ältere, alleinstehende Menschen ansprechen», vermeldet das Gremium.

Ja also dann! Bitte! Ein Vorschlag:

20.00–20.15:

Auftakt in Gold – unsere Studiofische schwimmen Kapriolen.

20.15–21.00:

Die Haar-Parade! Wir beobachten das Wachsen eines Schnurrbartes.

21.00–21.10:

Tagesschau mit ersten Ergebnissen des Kapriolenwettbewerbs der Studiofische.

21.10–22.30:

Auf leisen Sohlen durch Wohlen! Wie bewegen sich Bürger einer Kleinstadt zu Fuss?

22.30–23.00:

Zahlt diese Zahl? Wir zeigen die Zusatzzahl des Lottos aus verschiedenen Perspektiven.

23.00–24.00:

Wir feuern – Sie plaudern! Das Video-Kaminfeuer als Background für hintergründige Gespräche.

24.00:

Uusschtiige bitte! Beobachtungen auf einem Kopfbahnhof zum Programmschluss.

Atmosphärisches auf Videokassette statt aufreizender «Action-Filme» ist in den USA der letzte Schrei.

Wir werden das auch bei uns schaffen.

## Der BW-Pokal des Jahres

Einmal pro Jahr vergibt das Bunte Wochenblatt demjenigen Politiker eine Auszeichnung, der, so das Reglement, «notwendigen Humor dank einer unnötigen Aktivität in die allzu sachliche Polit-Szene einbringt».

Preisträger für 1983 ist der SVP-Nationalrat Christoph Blocher, der ohne jede wahltaktische Absicht die Bardame Alexandra zum Gegenstand eines Vorstosses machte, Alarm infolge von Charme zu schlagen, um schliesslich einsehen zu müssen, dass die «Bellevue»-Bar-Theke sich kaum als parteipolitisches Mene-Theke(!) eignet.

## Unser Wochenroman: SRösli im Leue

XI

Ein volkstümliches Schicksal Von Jean-Jacques Binzer

Fünf Sekunden lang standen sich Leutnant Ritter und sein Rösli-Liebesrivalen Lauener Toni an der Ecke des Gemeindehauses vis-à-vis.

Keiner tat einen Wank. Dann schnellte die zur Faust geballte Hand des Zugführers millimeterpräzise in Richtung Kinn des Molkereiangestellten. Die Wirkung war fürchterlich.

Der Lauener Toni hatte den Schlag erwartet und zuckte genau jene drei Sekunden früher zurück, als die lederbehandelte Faust des völlig ausser sich geratenen Offiziers sein Kinn erreichte. Dadurch fiel der Offizier haltlos in die regennasse Gosse, und Toni hätte nun jede Möglichkeit gehabt, seinen Gegner zu zerstören.

Aber – es mag Instinkt gewesen sein – Toni hielt sich zurück, half dem Leutnant auf die Beine, wischte ihm den Dreck von der Uniform und sagte:

«Das chunnt nöd guet use.»

Ritter atmete dreimal tief durch.

Er biss sich auf die Lippen, zwischen denen noch vor einer Minute hässliche Verwünschungen in die Dämmerung getreten waren.

«Schternesiech ...»

Der Leutnant versuchte sich zu fassen.

«Gopferteckel ...»

Der Lauener Toni schüttelte den Kopf. «Mach dis Manöver – haus uf de Schuelhuusplatz, mir sind doch nüd zwei Löli!»

In diesem Augenblick wurden Schritte, trippelnde Schritte hinter dem Gemeindehaus hörbar.

«Höred uuf, höred uuf» – eine schrille Mädchenstimme, die man sonst nur sanft kannte, rief diese Worte. Rösli stürmte um die Ecke.

«Heinz, Toni – eso gaachts nöd wiiter. Ich bi schliessli au na öpper!»

Rösli Busen, attraktiver Traum vieler WK-Truppen seit Jahren, wogte auf und nieder.

«Ich mues i d Milchwüte», sagte Toni heiser, aber doppelsinnig.

«Mir reded mitenand», hauchte Leutnant Ritter, indem er gleichzeitig den Ledergurt richtete.

«Ja, ja, ja – reded mitenand», schluchzte Rösli. «Ich halte das nüme uus.»

Die beiden Rivalen sahen sich stumm an.

Dann schritt der Lauener Toni Richtung Molkerei. Und der junge Offizier Richtung Schulhausplatz.

Zurück in der Dämmerung blieb Rösli. Mit Gram – sowie zwei Männern im Herzen, von denen ein jeder das ihrige erobert hatte.

Aber, so fragte sie sich, welcher wohl wirklich? (Fortsetzung folgt)