

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 108 (1982)
Heft: 45

Illustration: [s.n.]
Autor: Woodcock, Kevin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dichtung aufhört und die Wahrheit beginnt, ist nicht auszumachen. Deshalb sind Klappentexte beliebter Gesprächsstoff von Schriftstellerkollegen.

Lektor, der: der Lektor liest wie der Kritiker berufshalber Bücher, mit dem Unterschied, dass sich der Lektor mit noch ungedruckten Manuskripten befasst. Der Lektor ist ein kleiner König, auch er liebt es wie der Literaturpapst, wenn man ihm schmeichelt. Das tut man als Autor am besten derart, dass man die Änderungsvorschläge des Lektors als schlechterdings genial bezeichnet. Der Lektor erhält so das Gefühl, er hätte aus einem schlechten ein gutes Buch gemacht.

Messe, die: unter Schriftstellern, Verlegern und Lektoren ist damit einzig die Frankfurter Buchmesse gemeint, die alljährlich im Herbst stattfindet. Sie ist das Mekka des Buches. Dort werden die Autoren an den Buchständen ausgestellt und dürfen vom Publikum angefasst werden. Das Fernsehen dreht Autorenporträts von denen, die auch sonst im Fernsehen erscheinen, und lässt dazu den immer gleichen Kommentar laufen. Nach der Buchmesse sind alle vom Trubel erschlagen und schwören den Meineid, nie mehr dorthin zu gehen.

Mäzen, der: Gönner. Heute fast ausgestorben, vor allem für die Schriftsteller. Das hat damit zu tun, dass sich mit Büchern keine Villen pflastern lassen.

Macht, die (s. auch unter **Gunst**): es gilt: Wer die Macht hat, der hat auch die **Gunst**. Da die Macht oft in den Kopf steigt, sind Feuilletonredaktoren geneigt, den abends getrunkenen Wein mit der Qualität des Autors, der den Wein gestiftet hat, zu verwechseln.

Nachdruck, der: viele Literaturzeitschriften leben von auszugsweisen Nachdrucken. Der Autor erhält dafür kein Honorar,



weil Literaturzeitschriften wenig Geld haben. Dafür wird sein geistiges Eigentum als Public relation ausgegeben.

Original, das: von Verlegern sehr begehrte Person, besonders, wenn das Original ein Autor ist. Geschätzt werden allemal Originale, die eine originelle Vergangenheit vorweisen können, weil dies der landläufigen Meinung entgegenkommt, Schriftsteller seien zum vornehmsten Paradiesvögel (s. auch unter **Klappentext**).

Preise, die: von Institutionen vergebene Anerkennung in Form einer Geldsumme. Die Juroren sind meist Kritiker, Lektoren und bekannte Schriftsteller. Mit Preisen werden vorzugsweise diejenigen Autoren bedacht, die preiswürdig sind. Wer das ist, bestimmen die, welche einander gut kennen.

Qualität, die: die Qualität eines Buches erweist sich oft erst Jahre nach seinem Erscheinen – leider ist es dann vergessen.

Roman, der: umfangreiche Prosaerzählung, Wunschtraum der meisten Autoren; er gilt als Ausweis für einen langen epischen Atem und wird den Lesern in den Buchempfehlungen ans Herz gelegt, ob schon alle wissen, dass die Leser kurzatmig geworden sind.

Sensibilität, die: Empfindsamkeit, Feinfähigkeit. Wird bei den Schriftstellern vorausgesetzt. Manche Autoren gehen allerdings darin unter und verschwinden im Meer der Sensibilität mitsamt ihrer Schreibmaschine.

Theater, das: das Theater findet nicht nur im Theater statt. Der Literaturzirkus ist die neueste Form des Theaters, er ersetzt weitgehend die Bühne.

Unterhaltung, die: im deutschen Sprachraum als Kriterium für die Literatur verpönt; was unterhält, missfällt den professionellen Rezensenten. Die Langeweile, die sich in hochgelobten Büchern oft breitmacht, wird mit Tiefgang verwechselt. Bei der Schifffahrt wäre dies ein verhängnisvoller Irrtum.

Vogel, der: meist als geflügeltes Wort anzutreffen: «Er ist ein linker Vogel»; damit werden pauschal die Schriftsteller bedacht, weil sie nicht alles gut finden, was in unserer Gesellschaft schlecht ist. Merke: Es gibt als Gegensatz dazu keine «rechten Vögel».

Workshop, der: neuer, beliebter Ausdruck für Werkstattgespräche und -arbeit. Es wird dabei soviel geredet, bis alles zerredet ist. Nach einem Workshop sind alle weniger klug als zuvor.

Xerographie, die: ein in Amerika entwickeltes Trockendruck- und Vervielfältigungsverfahren, gemeinverständlich als Photokopie bezeichnet. Mit den neuen Photokopierverfahren können auf einfache Weise ganze Bücher vervielfältigt werden, ohne dass der Autor davon weiss und ihm ein Honorar bezahlt werden muss. Besonders beliebt ist dieses Verfahren in Schulen und wissenschaftlichen Institutionen.

Yo-Yo (auch Jo-Jo), das: uraltes Geschicklichkeitsspiel mit elastischer Schnur und daran befestigter Holzscheibe; heute Ausspruch von Verlegern, wenn keine feste Zusage gemacht wird und der Autor getröstet werden soll (nur in der deutschsprachigen Schweiz gebräuchlich, Dialekt).

Zensur, die: wird in der Schweiz kaum je ausgeübt; jeder kann schreiben, was er will: irgendwo ist immer irgendwann irgendwer betroffen. Für diese steht der Rechtsweg offen, der vom Schriftsteller nicht begangen werden kann, weil ihm die finanziellen Mittel fehlen. So herrscht unter den Autoren oft Selbstzensur.



k a m b i z