

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 108 (1982)
Heft: 44

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

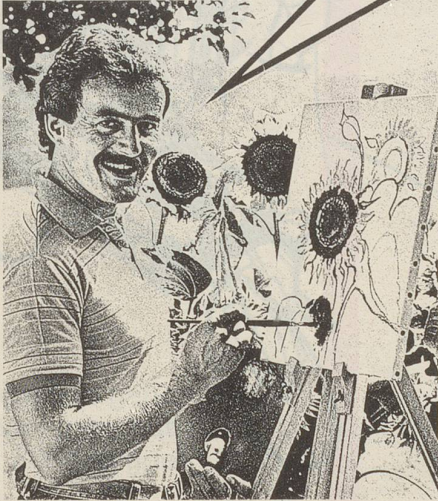
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

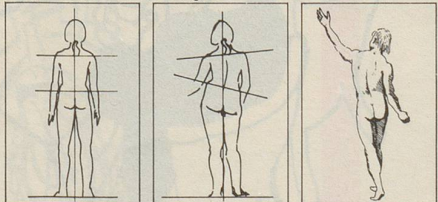
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Seit ich so gut zeichnen und malen gelernt habe, fühle ich mich wie neu geboren...



Ich weiss, eigentlich ist es lächerlich, wenn man sich über alles und jedes Sorgen macht. Aber ich bin nun mal so und nehme die privaten wie auch die beruflichen Dinge einfach nicht von der allzu-leichten Seite. Bis vor kurzem liess mir all die grösseren und kleineren Probleme selbst in meiner Freizeit keine Ruhe. Bis ich dann zufälligerweise einen sehr bekannten Kunstmaler kennen-lernete. Eine wohlthuende Ruhe und erhabene Gelassenheit gingen von ihm aus. Er überzeugte mich, dass künstlerisches Schaffen uns gelöst macht, und dass es uns die Augen öffnet für all die schönen Dinge unserer Umwelt. Dass kreatives Werken echte Erholung mit sich bringe und das Leben tief bereichere. Und dass die Fähigkeit, seine eigenen Ideen, Gefühle und Eindrücke bild-lich richtig darzustellen, eine wahrhaft erfüllende Selbstverwirk-lichung ermögliche und zu beglückender Zufriedenheit führe. Natürlich war ich sofort begeistert. Aber wie sollte ich zeichnen und malen lernen, ich, der ich ja im Zeichenunterricht der Volks-schule nicht gerade zu den Begabtesten gehörte. Meine Freundin hatte mich dann kurzerhand bei der Neuen Kunstschule Zürich eingeschrieben. Einer etablierten Institution, die seit Jahren Kunst-kurse für Erwachsene im Freizeit-Fernstudium mit Erfolg durch-führt. Klar zweifelte ich vorerst, ob man auf diese unkonventio-nelle Art zu brauchbaren Ergebnissen gelange. Eigentlich war ich immer der Meinung, dass es hierfür eines Lehrers oder Kunst-malers bedürfe, der einem alles vormache. Schon bald einmal stellte ich aber überrascht fest, dass mir die leichtverständlichen Lektionen, die ich monatlich erhielt, bis ins kleinste Detail zeigten, wie man richtig zeichnet und malt. Da gab es ganz bestimmte gestalterische Techniken und Gesetzmässigkeiten zu berück-sichtigen, die gar nicht so schwierig sind. Herrlich, dass man sich gleich von der ersten Stunde an mit Pinsel, Zeichenstift und Farbe praktisch betätigen konnte. Eine grosse Hilfe bedeutete für mich natürlich, dass mir die freundlichen Kunstschullehrer anhand meiner monatlich eingesandten Übungsarbeiten und Werke – also quasi meiner Hausaufgaben – durch ganz persönliche, ausführliche Hinweise und Kommentare zeigten, wie ich mich noch vervollkommen kann.

Fast automatisch wurden dabei auch meine Sinne für Farben, Formen und Kompositionen entwickelt. Meine schöpferische Kreativität und Fantasie wuchsen. Auch konnte ich plötzlich sachverständig mitreden, wenn es in lebhaften Diskussionen mit Bekannten um Kunstkritik ging. Wie schnell doch dieses anre-gende, fesselnde Kunststudium vorüber war. Und ehrlich gesagt, heute bin ich meine Alltagsorgen los, wenn ich meine eigenen gekonnten Kunstwerke in Öl, Pastell, Aquarell oder in anderen Techniken, in meinem ganz persönlichen Stil, langsam reifen sehe. Kurz, ich fühle mich wie neu geboren.



Bei allen unseren Kursen gehen wir behutsam Schritt für Schritt vor und zeigen bis ins kleinste Detail, wie man's richtig macht, wie hier am Beispiel beim figürlichen Zeichnen.

Durch die Neue Kunstschule Zürich können auch Sie sich in Zeichnen und Malen, Innenarchitektur, Modezeichnen oder Werbegrafik ausbilden lassen

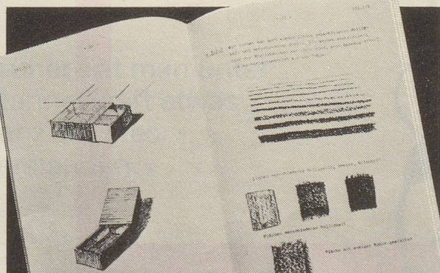
Und zwar bei jeder der 4 Kunststudienrichtungen in Ihrer Freizeit, unabhängig von Ihrem Wohnort. Sie brauchen keine harte Schul-bank zu drücken, müssen keine mühsamen Schulwegstrecken in Kauf nehmen und sind nicht an starre Unterrichtsstunden gebun-den. Unsere Kunstschule kommt zu Ihnen. Sie brauchen weder bestimmte Vorkenntnisse noch besonderes Talent. Anerkannte Fachlehrer mit langjähriger Kunst-Unterrichtserfahrung an staat-lichen Schulen, aber auch viele bekannte Künstler haben zu diesem Zwecke ihr ganzes Wissen und ihre praktischen Erfahrungen in kurzweiligen schriftlichen Lehranleitungen (hochentwickelter Fern-unterricht) festgehalten. Diese abwechslungsreichen Monatslek-tionen sind mit reichhaltigen Illustrationen und unzähligen instruk-tiven Übungsbeispielen versehen und so leichtfasslich, ausführ-lich, wie wenn es Ihnen unsere Kunstschullehrer ganz persönlich erklären würden. Durch sorgfältiges, individuelles Begutachten Ihrer monatlich einzusendenden Arbeiten und Gemälde helfen Ihnen die erfahrenen Fachlehrer zudem, dass Sie zielsicher und rasch vorwärtkommen. Auch telefonisch sind unsere zuvor-kommenden Kunstschullehrer mit Rat jederzeit gerne zur Hand. Also eine Art auf Sie zugeschnittener Privat-Kunstunterricht.

Studiendauer frei wählbar. Günstiges Kurshonorar

Das faszinierende Kunststudium (bei jedem Kurs) dauert 3 Jahre. Sie können den Kurs aber auch schneller absolvieren, wenn Sie etwas mehr Freizeit aufwenden, also z.B. in 2 oder in 1 Jahr. Darüber orientieren wir Sie zusammen mit der Gratis-Probelektion. Sie können zudem die Ausbildung stets auf Ende eines Studienjahres wieder abbrechen. Das monatliche Kurshonorar beträgt lediglich Fr. 49.–. Darin ist das ganze Kunststudium inbegriffen, also Begutachtung und Kommen-tierung Ihrer Monatsarbeiten, telefonische persönliche Lehrer-kontakte, Schlusszeugnis, aber auch die wertvollen Lehrunter-lagen, die Ihnen selbst später immer als hilfreiche Nachschlage-werke dienen können.

Probieren Sie alles vorerst einmal kostenlos aus.

Sie sollen gar nichts überstürzen. Prüfen Sie in aller Ruhe bei Ihnen zu Hause, ob Ihnen das Kunststudium zusagt. Lassen Sie sich die 1. Monatslektion der faszinierenden Ausbildung Ihrer Wahl gratis per Post für 10 Tage lang zustellen. Probieren Sie mit den Ihnen kostenlos zugeschickten Künstlerutensilien anhand der ersten Anleitungen gleich selber aus, wie kurzweilig und abwechslungs-reich der Kurs ist. Sollte Ihnen der Lehrgang nicht gefallen, dann senden Sie ihn einfach wieder kommentarlos zurück und der Fall ist für Sie erledigt. Den ausführlichen, umfassend illustrierten Kunstschulkatalog mit dem detaillierten Kursprogramm sowie die umfangreichen Zeichen- und Malmaterialien dürfen Sie als Ge-schenk auf jeden Fall behalten.



Gratis-Probelektion des 1. Kunstkurs-Monates, umfassend

- 60 Seiten
- 28 Übungsanleitungen
- über 70 Illustrations-beispiele
- Format 20 x 29 cm

10 Tage lang kostenlos zum Ausprobieren!



Reich illustrierter Kunstschul-Katalog mit ausführlichem Kursprogramm **gratis!**

Kursprogramm Zeichnen und Malen

Teilauszug: • Spielerische Lockerungsübungen mit verschiedenen Zeichenmaterialien • Einführung ins gegenständliche Zeichnen • Lineares Zeichnen von Personen • Perspektivlehre • Kompositions-lehre (Bildaufbau) für Stilleben, Landschaften und Figuren • Farben-lehre • Einführung in verschiedene Mal- und Zeichentechniken wie: Bleistift, Kohle, Kreide, Feder, Aquarell, Öl, Pastell, Gouache, Linol-schnitt, Batik usw. • Porträtzeichnen und -malen • Landschafts-zeichnen und -malen • Aktzeichnen und -malen • Karikatur • Kunst- und Stilgeschichte • Abschlusszeugnis

Kursprogramm Innenarchitektur

Teilauszug: • Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen • Ein-führung in die Innenarchitektur durch praktisches Arbeiten • Stoff-kunde • Vorhanggestaltung • Stilkunde • Perspektivisches Zeichnen • Möbelentwürfe • Einrichten eines Einfamilienhauses • Innenarchi-tekturen bei Hotel- und Restaurantbau • Geometrisches, Bau und Sanitär-fachzeichnen • Bauentwurfslern • Materialkunde • Kunstgeschichte • Elektrische Installationen • Abschlusszeugnis

Kursprogramm Modezeichnen

Teilauszug: • Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen • Zeichenübungen in Stoffdrapiierungen und Falten • Zeichnerische Details von Köpfen, Händen und Füssen, Schuhen • Schnittmuster-zeichnen • Berechnungen von Stoffverbrauch • Materialkenntnisse • Vom Zuschneiden bis zum fertig genähten Kleidungsstück • Ent-werfen von Abendkleidern, Jupes, Blusen, Mänteln, Hosens, Kleidern • Aktzeichnen • Porträtieren • Kunst- und Stilgeschichte • Mode und Grafik • Abschlusszeugnis

Kursprogramm Werbegrafik

Teilauszug: • Grundlegende Einführung ins Zeichnen und Malen mit Porträtieren, Landschaftszeichnen, Aktzeichnen und Karikatur • Ein-führung in die allgemeine Werbelehre • Schriftenentwurfslern • Klischeeherstellung, Papierkunde, Druckverfahren, Satzgestaltung • Drucksachengestaltung – vom Layout zur Reinzeichnung • Plakatver-erbung • Anzeigenwerbung • Verpackungsweisen • Prospekte, Kata-loge • Direktwerbung • Werbeplanung und Organisation • Werbetext • Modezeichnen • Kunst- und Stilgeschichte • Abschlusszeugnis



Dieses unentbehrliche Zeichen- und Malset als **Geschenk für Sie.**

Um sofort das abwech-slungsreiche Kunststudium praktisch ausprobieren zu können, braucht es Halter mit Kugelspitzfeder, kartonierter Spezialzeichenspapier. Wir schenken Ihnen dieses unentbehrliche Material, auch wenn Sie uns die Probelektion wieder zurücksenden.

Zum Auf-jeden-Fall-Behalten

Kunstkurs-Ausprobier-Gutschein

Heute noch cinsenden an:
Neue Kunstschule Zürich AG, Räfelfstrasse 11, 8045 Zürich

Ja, ich möchte gerne Ihr Gratis-Probestudium kennen-lernen. Senden Sie mir bitte per Post kostenlos die illustrierte Kunstschul-Broschüre und das nützliche Gratis-Geschenk (die ich beide auf jeden Fall behalten darf) sowie die instruktive erste Monatslektion für den Kurs:

(bitte gewünschten Kurs hier eintragen)
kostenlos zur Ansicht. Sollte mir dieser Lehrgang nicht zusagen, schicke ich ihn innert 10 Tagen nach Erhalt einfach wieder zu-rück, und der Fall ist für mich erledigt. Andernfalls mache ich definitiv an Ihrem Studium mit. Ich erhalte dann monatlich auto-matisch jeweils meine weiteren Kurslektionen.

Herr/Frau/Frl. (Nichtzutreffendes bitte streichen)

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Kein Vertreterbesuch

Teil-Nr.

Geb.-Datum

Ort und Datum

Unterschrift

(bei Jugendlichen des gesetzlichen Vertreters)

6278

NEUE KUNSTSCHULE ZÜRICH

(Unter Leitung und Mitwirkung von
staatl. dipl. Zeichenlehrern und Kunstpädagogen)
Räfelfstrasse 11, 8045 Zürich, Telefon 01/462 14 18