

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 108 (1982)
Heft: 4

Rubrik: Ritter Schorsch : wir, das breite Publikum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nebelspalter

Schweizerische humoristisch-satirische Wochenschrift
Gegründet 1875 – 108. Jahrgang

Ritter Schorsch

Wir, das breite Publikum

Ein Geständnis wird fällig, und zwar ein riskantes. Wie sehr es mich in Misskredit bringt, habe ich bereits im kleinen Freundeskreis erfahren. Dort wurde über die Fernseh-Unterhaltung für das «breite Publikum» gewettert, und die Verachtung ergoss sich besonders ergiebig über ein paar populäre Namen dieser Branche.

Nun will ich ja auch nicht behaupten, diese Lieblinge der Nation hätten für mich eine überragende Bedeutung, weil sie meine ansonsten leeren Abende bunt und vergnüglich machten. Das denn doch nicht! Die Gespräche mit Schorschette, unsere Bücher und Schallplatten und bisweilen auch unsere Streifzüge durch die Altstadt sorgen hinlänglich dafür, dass kein Showmaster öde Zeiträume möblieren muss.

Aber bisweilen habe ich nicht das mindeste dagegen, mich zum geschmähten «breiten Publikum» rechnen zu lassen und ein Konsument der noch verachteteren Unterhalter zu sein. Das kommt vor allem vor, wenn ich lange ge-

schrieben oder trübselige Stunden in pflichtschuldig absolvierten Sitzungen abgessen habe. Dann bin ich müde und finde als einzige geniessbare Lesefrucht noch den Hinweis im Programmheft, über den Schirm flimmere demnächst eine Sendung mit Opern- und Operettenstars, moderiert von einem der oben bereits erwähnten Schmalzhändler.

Ob es sich bei den nun folgenden Arien und Vorspielen um Melodien handelt, die unsterblich oder einfach nicht umzubringen sind, was für kulturbewusste Kritiker ja einen fundamentalen Unterschied macht, ist mir nach einem solchen Tag vollkommen egal. Hauptsache: Dem müden und alten Ohr sind sie gefällig.

Was sollte ich jetzt mit einem konfliktfreudigen und also todernsten Bildungsprogramm anfangen, was mit einem Kommentator, von dessen Platte ich schon im voraus bis zum Gähnen weiss, wie sie tönt und wo sie kratzt? Ich will doch nur die Haxen strecken, und vermutlich wollen Tausende von ebenfalls ausgepumpten Zeitgenossen, die wie ich zum «breiten Publikum» gehören, genau dasselbe. Sollten wir etwa via Programmzwang zur Mehrung unseres Wissens dressiert werden? Dagegen würden sich unsere Kulturbeflissenen natürlich auch vehement wehren. Denn sie sind die geborenen Freiheitskämpfer, wie sie bei mancher Gelegenheit betonen.

