

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 107 (1981)  
**Heft:** 2

**Artikel:** [s.n.]  
**Autor:** Keiser, Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-597222>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Fragen an Radio Seldwyla



*Frage:* Im kommenden Frühjahr möchte ich gerne eine Lehre im Hotelfach antreten. Ist es wahr, dass man in diesem Beruf vor allem sehr sprachbegabt sein muss?

*Antwort:* Im Prinzip ja; Sie müssen als Restaurateur beispielsweise in der Lage sein, derselben Suppe eine Woche lang jeden Tag einen anderen Namen zu geben.

*Frage:* Zu meiner Bestürzung habe ich unlängst vernommen, dass bei einem Wettschiessen der Fest Kp II/6 aus Sexheftli entnommene Bilder nackter Frauen als Zielscheibe verwendet worden sein sollen. War denn der Kadi von allen guten Geistern verlassen, als er dieses reichlich merkwürdige Schützenfest veranstaltete?

*Antwort:* Im Gegenteil: Er wollte seine Leute damit zu genaueren Zielübungen motivieren und ihnen eine Chance einräumen, endlich auch einmal ins Schwarze zu treffen.

*Frage:* Was sagen Sie dazu, dass man bei gewissen fragwürdigen Institutionen akademische Titel sogar kaufen kann?

*Antwort:* Hier gilt offenbar der alte Wahrspruch: «Der Check heiligt die Titel!»

*Frage:* Mein Freund hat die sonderbare Autonummer 8199 bekommen und wird das Gefühl nicht los, es könne damit etwas nicht stimmen. Haben Sie eine Ahnung, was das bedeuten könnte?

*Antwort:* Klar. Das ist vermutlich eine chiffrierte Botschaft an die Polizei, welche bedeutet: Achtung! Es kommt einer, der nicht ganz hundert ist!

*Diffusor Fadinger*

### Was ist das?

Es ist grau, kommt täglich ein Stück näher, und wo es hinschlägt, wächst kein Gras mehr.

*Antwort: Beton.*

\*

Es hilft dir mit einem Bein aus dem Dreck und stösst gleichzeitig das andere tiefer hinein.

*Antwort: ein Kleinkredittinstitut.*

*Otto Keiser*



Der Notfalldienst für unsere Bergbevölkerung ist weiter im Ausbau.

### Konsequenztraining

Unsere westlichen Klaviere scheinen der Dynamik russischer Pianisten nicht gewachsen zu sein. Aus einer Konzertkritik: «Zurück blieb der Eindruck, Mikhail F. sei in der elementaren Wucht seiner Darstellung zu weit gegangen, seiner Beherrschung des Stoffes habe er keine Beherrschtheit der musikalischen Gestaltung gegenüberzustellen vermocht, sein Musizieren sei fast nur klirrender Lärm gewesen. Das Klavier rebellierte mit Verstimmung und musste in der Pause vom Klavierstimmer wieder in Ordnung gebracht werden...»

*Boris*

### Dies und das

*Dies* gelesen: «Die Schweiz hat sich nichts vorzuwerfen.» Und *das* gedacht: Selbst wenn dem so wäre, wär's für viele kein Grund, mit Vorwürfen gegen die Schweiz zu sparen.

*Kobold*

### Romulus der Grosse

Die Silvester-Premiere des Seldwylers Schauspielhauses war unbestrittenermassen ein ausserordentlich erfolgreiches Theaterereignis. Hervorragende Schauspieler spielten in einer witzig-schön-makabren Dekoration eine grossartige Satire auf die Weltgeschichte und ihre Macher. Was bleibt da einem satirischen Kritiker übrig, als die Segel zu streichen – Satire über Satire ist ja nicht möglich. Wäre da nicht das Publikum. Vier Personen verliessen die Vorstellung in der Pause (Puck war nicht dabei) – ein Herr zornschnaubend, lautstark die Geistesverfassung des Autors Friedrich Dürrenmatt beklagend, den er mit dem fürchterlichen Schimpfwort «Anarchist» bedachte, was diesen vermutlich kaum ärgern wird.

Der Ablauf der Weltgeschichte ist wahrhaftig nicht dazu angetan, Vertrauen in die Staatenlenker, ihre Trabanten, ja, in den Menschen schlechthin zu wecken. Unter unsäglichen Leiden werden tausendjährige Reiche geschaffen und gehen unter gleichen Leiden wieder zugrunde – manchmal schon nach zwölf Jahren. Das schildert Dürrenmatts Komödie mit bitterem Lachen. Dem denkenden Zuschauer gefriert das Lachen schliesslich, und er erkennt, dass er einer Menschheitstragödie beiwohnt. Nun – sagt sich der eidgenössische Patriot –, *uns* betrifft das alles ja nicht, wir sind schliesslich nur ein Kleinstaat. Aber eine wirtschaftliche Grossmacht, die auch ohne Kriege ihre Opfer fordert – oder haben Sie Seveso vergessen?

Wer da glaubt – es gibt solche –, Theater sei keine moralische Anstalt, der gehe zu «Romulus» und lasse sich vom Gegenteil überzeugen – lachend wird er einiges lernen.

*Puck*