

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 107 (1981)
Heft: 50

Artikel: Pech
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-615055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Plädoyer für die Männer

Mir reicht's jetzt, Freunde: zum x-tenmal habe ich nun in einer Fernsehdiskussion mitanhören müssen, «die Männer» taugten, zumindest in der Funktion als Ehemänner, nicht viel mehr als im tiefsten 19. Jahrhundert. Damals hielt, zeitgenössischen Schilderungen zufolge, der Mann seine Gattin zumeist barfuss und schwanger, um sie fest an Kindbett und Küche zu binden, und abends, wenn er, zwecks Erziehung zu Respekt und Gehorsam, alle Kinder der Reihe nach durchgeprügelt hatte, machte er sich pfeifend und mit schwingendem Spazierstock auf den Weg in übelbeleumdeten Freudenhäuser.

Wenn es heutzutage noch immer solche Ehemänner geben sollte, stellen sie jedenfalls eine statistisch irrelevante Zahl dar und sind nicht «die Männer» schlechthin. Schwanger mögen Ehefrauen mitunter noch sein,

Vater und Sohn

Jimmy: «Ich habe nicht gewusst, dass Frauen so dick werden können.»

Der Vater: «Wie kommst du darauf?»

Jimmy: «Ich lese doch gerade in der Zeitung, dass eine Engländerin tausend Pfund verloren hat.»

Nicht unberechtigt

Auf einem Jahrmarkt hatte ein Scharlatan an seine Bude angeschlagen: «Für das geringfügige Eintrittsgeld von zwei Sous kann bei mir jeder den Menschen erblicken, den er am liebsten hat. Um Indiskretionen zu vermeiden, darf immer nur eine Person eintreten.»

Die Leute drängten sich, und was sie in der Bude zu sehen bekamen, war ihr Ebenbild in einem Spiegel.

Pech

«Wenn ich ein reiches Mädchen heiraten könnte, wäre ich alle meine Geldsorgen los.»

«Warum tun Sie's dann nicht?»

«Meine Frau würde es mir verübeln.»

doch selbst in den allerhärtesten Sozialfällen kaum mehr barfuss, es sei denn am Strand. Das hindert jedoch die an den besagten Fernsehdiskussionen beteiligten Männer nie, sei es nun aus angeborener Trottelhaftigkeit oder masochistischer Neigung, betroffen zu nicken, wenn ihnen die wortführenden Frauenbefreierinnen Schändliches vorwerfen.

Noch nie habe ich an einer solchen Disputation einen Mann gesehen, der den Mut zum Bekenntnis gehabt hätte, dass der Ehemann eine gewisse, wenn auch bescheidene Funktion erfüllt. Trotz dem Dauergerede über die Emanzipation der Frau obliegt es ihm zumeist noch immer, mit redlicher Arbeit seine Familie zu ernähren. Er tut das, zugegebenermassen, oft nicht aus uneigennützigen Motiven: vielleicht hat er wirklich nur deshalb geheiratet, damit ihm jemand seine Suppe kocht, seine Hemden bügelt und seinen Dreck aufwischt, wie ihm das seine Angetraute bald genug an den Kopf werfen wird.

Dennoch aber wird er sich zu Hause nur in den allerseltensten

Fällen noch eine billige Sklavin halten können. Er mag im Geschäft den starken Mann spielen oder in der Politik bis zum Stimmenzähler in der Gemeindeversammlung avancieren: zu Hause ist er dennoch oft genug nur eine subalterne Hilfskraft, die auf Geheiss der Gattin Socken flickt, die Treppe scheuert, das Silber putzt, den Rasen mäht und das Geschirr abwäscht.

Es geht daher die Behauptung fehl, dass sich die Männer mit dem Ehevertrag nur Vorteile einhandeln. In gewissen Fällen mögen sie freilich nur ihre Bequemlichkeit suchen, sei es, weil sie der kümmerlichen Verpflegung in Kantinen und billigen Kneipen überdrüssig sind, oder weil die Ehe, wie G.B. Shaw erkannte, ein Maximum an Gelegenheit mit einem Minimum an Versuchung verbindet. Manche jedoch empfinden den jähnen Verlust der Freiheit nicht minder schmerzlich als die emanzipierten Damen. Eine Hälfte der Menschheit ist für sie nun plötzlich tabu, die Frauen nämlich, denen gegenüber sie kaum mehr ein galantes Wort, geschweige denn eine einschlägige Tätlichkeit riskieren dürfen, um nicht einer ehewidrigen Verfehlung

geziehen zu werden. Zuweilen ist es ihnen zudem nicht einmal gestattet, abends mit Freunden nach Kegeln zu schiessen oder nach Arbeitsschluss ein Bier zu trinken.

Davon jedoch ist in Fernsehdiskussionen nie die Rede, obwohl der Mann oft noch dringender der Emanzipation bedürfte als die Frau. *Telespalter*

Kunst – Gunst – Kultur

Die Werke des Künstlers stehen neben oder hinter dem Atelier und träumen, rosten, faulen vor sich hin. Kein Dieb erbarmt sich ihrer!

An der Vernissage bringt Herr X., Mitglied der eidgenössischen Kunskommission, neues Leben in ihr Dasein. Er spricht von Transparenz, ambivalenten und verhaltenen Spannungen, von Werken mit hoher künstlerischer Ausdruckskraft. Der Kritiker von der Presse spielt dieselbe Geige eine Oktave höher. (Was bleibt ihm anderes übrig?)

Auf Empfehlung der kantonalen Kunskommission kauft der Gastgeber-Kanton zwei Werke für -zigtausend Franken an, ist in der Zeitung auf Seite «Kultur» zu lesen. *Bruno Imfeld*

Zeit ist kein Geld

Zeit ist Geld!
hat einst ein Millionär gesprochen,
und viele Leute sind ihm auf den Leim gekrochen.

Zeit ist mehr als Geld!
man soll sie nicht vergeudern.
Die Zeit allein schafft wahre Herzensfreuden.

Wer die Zeit benutzt,
nur um viel Geld zu sammeln,
den lässt der Wohlstand geistig bald vergammeln.

Ein alter Spruch geht sicher nicht daneben:
Nimm dir Zeit (es gilt auch hier) und nicht das Leben.
Max Mumenthaler

