

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 107 (1981)
Heft: 47

Artikel: Die "Wochenzeitung" - ein neues (journalistisches) Konzept?
Autor: Pfaff, Lislott
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-614499>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die «WochenZeitung» — ein neues (journalistisches) Konzept?

Die Mitarbeiter der aus dem «konzept» hervorgegangenen «WochenZeitung» aus Zürich beweisen schon in ihrer ersten, der Null-Nummer, dass sie keine zimperlichen jümpferlichen Schreiberlinge sind, sondern handfeste journalistische Handwerker, die ihr Metier verstehen. Handfest ist allerdings auch der Preis des wöchentlich erscheinenden und dabei nicht sehr voluminösen Blattes, mit zwei Franken wohl eher auf das Budget von Bankdirektoren und Immobilienbesitzern als auf das Portemonnaie von Kleinsparern und Zweizimmerwohnungsmietern ausgerichtet. Wahrscheinlich will die Redaktion vor allem eine finanzstarke Leserschaft ansprechen und somit bekehren. Bonne chance, les gars!

Ihrem Konzept getreu, greifen die Mitarbeiter des WoZ-Kollektivs nur brandneue Themen auf, um dem Leser ihre knallharten Facts an den Kopf zu werfen. Gar so brandneu ist zwar die NAGRA-Geschichte nun auch nicht mehr, nachgerade weiss auch der abgelegenste Bergbauer, dass etwas faul ist in dieser Angelegenheit. Und gar so brandneu ist auch die Instandsetzer-Problematik nicht mehr, selbst der hartgesottenste Rechtsextremist ist sich heute klar darüber, dass es sich bei den Hausbesetzern nicht nur um langhaarige Chaoten handelt.

Bei der Lektüre des Artikels «l'ora per LORA» aber erlebt der Leser l'ora della verità: Nun weiss man endlich, wie eminent wichtig ein Freies Radio ist, der Artikelschreiber Nicolas Lindt beweist es, indem er den Live-Auftritt eines Hundevergiftungsverbands als grösstes Ereignis des ersten LORA-Sendeabends hervorhebt. Während Jürg Frischknecht eine halbe Seite weiter unten gegen das binnenplurale Regionalradio von DRS wettet, erwähnt Nicolas Lindt mit väterlicher Nachsicht, dass die Programm-Macher des ersten Abends, «68er-Linke», halt ein Radio wollen, «das für alle da ist». Kurz, diese journalistisch brillante Reportage hat sicher allen den Mund nach weiteren LORA-Sendungen so wässrig gemacht, dass künftig mancher Basler sich zu einer Reise nach Zürich überwinden wird, um das nächste politisch engagierte Studiogespräch mit einem Chüngelzüchterverein mitanhören zu können.

Und noch etwas: Wie weiland

zur Zeit der seligen Königin Viktoria sind in dieser fortschrittlichen Redaktionscrew die Aufgaben zwischen Männlein und Weiblein offenbar fein säuberlich getrennt. Die weiblichen Mitarbeiter dürfen sich allerhöchstens über das Schicksal einer Frau oder über Frauenfragen (Schwangerschaftsabbruch) äussern. Schon das Thema «Frauenlöhne – Männerlöhne» überlässt man lieber einem Mann. Wahrlich ein zeitgerechtes journalistisches Konzept!

Last but not least: Wie von der «konzept»-Nachfolgerschaft nicht anders zu erwarten war, befehligen sich die «WoZ»-Redaktoren eines hervorragenden Stils. Humor und Geist drücken sich vornehmlich dadurch aus, dass in veröffentlichten Interviews die Namen der Gesprächspartner mit ausgewechselten Buchstaben wiedergegeben werden, während ein Comic-Strip mit schleierhafter Pointe eher komisch als witzig wirkt. Würden diese gewiegten Stilistiker etwas weniger mit den Schmiedehämmern dreinschlagen und dafür ihre Feder mit etwas mehr Leichtigkeit führen, so wäre der angestrebte Effekt sicher grösser. Aber eben: Ein Hammer ist einfacher zu handhaben als das scharf geschliffene Stilet der wendigen Satire... *Lislott Pfaff*

Durch die Blume

«Seit du verheiratet bist, sehe ich dich nur immer traurig. Wo drücken dich die Schuhe?»

«Du meinst wohl die Pantoffeln?»



Der Konkurrenzkampf zwischen den Geschlechtern findet heute auf den verschiedensten Ebenen statt.

Wider-Sprüche

von Beat Läufer

Immer mehr Rechthaber –
und immer weniger Leute, die im Recht sind.



Als «objektiv» gilt das, was gewisse Kreise jeweils für wichtig und grundlegend halten. Die Demaskierung dieser Anmassung gilt vorläufig noch als «subjektiv».



Wie erfreulich es ist, dass alle Bürger einen möglichst grossen Freiraum in Anspruch nehmen, zeigen uns jene Bürger, die schon seit langem einen möglichst grossen Freiraum in Anspruch nehmen.



Wenn es einmal nicht mehr genug Berufsschweizer gibt, woher nehmen wir dann unsere Politiker?



Dass die Entwicklung der Weltgesellschaft immer chaotischer verläuft, was kümmert's uns? Hauptsache, wir wissen, wer die Chaoten sind!

Bei Erkältungen,
bei Fieber,
gegen Schmerzen.
Wenn Grippe naht ...

