

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 107 (1981)

Heft: 40

Rubrik: Pünktchen auf dem i

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wohnung gefunden, das freut mich aber! Wann ist denn dieser Umzugstermin genau? Nicht wahr, du rufst mich vorher an, dann kann ich mir einen Nachmittag oder einen Abend reservieren, um dir beim Ein- oder Auspacken zu helfen.» Solche Worte sind Labsal für das Ohr dessen, der weiß, was ihm bevorsteht.

Also, ich habe wirklich Glück; auch beim letzten Umzug waren die Stimmen der Helfer und vor allem der Helferinnen in der Ueberzahl. Die vielgeschmähte Solidarität unter Frauen bewährte sich aufs beste. Die Frau eines Arbeitskollegen erklärte sich spontan bereit, mir im Auto die heiklen Sachen zu transportieren. So stand, was ich an Malerei und Graphik besitze, schon einige Tage vor dem Umzug sicher in einem Wandschrank der neuen Wohnung, ebenso das Porzellan.

Um nicht allzuviel von meinen Sommerferien zu verlieren, hatte ich alles in allem bis zum Abtransport fünf Tage vorgesehen. Ich begann Büchekiste um Büchekiste zu packen, nicht ohne die Bücher dabei vom Staub zu säubern, worüber ich beim Einräumen dann sehr froh war. Abends kamen praktisch veranlagte Freunde, verstrichen eine seltsam riechende Paste an der Wand, welche die Spuren der Bildernägel und -haken verschwinden liess, nahmen Lampen und Vorhänge ab, stapelten die schweren Kisten und halfen weiter packen. Es war in den Hundestagen (nicht dieses Jahres) und vielleicht doch ein etwas ausgefallener Termin, sagte ich mir am späten Abend des 1. August, als ich mir die geschwollenen Knöchel rieb, während draussen die Hitze in bengalisch beleuchtetes Knallen übergang. Jedenfalls würden am übernächsten Morgen, punkt 7 Uhr, die Zügelmänner dastehen.

Tags darauf kam Marianne und sagte mit einem Blick auf die Lage gleich, dass sie bis abends bleiben könne. Es waren noch die Schreibtisch- und Kommodenschubladen sowie die ganze Kücheneinrichtung zu packen. Wir kamen flott voran, besonders weil ich immer weniger

wählerisch war mit dem Wegwerfen alter Hefte, Schreibereien und Zeitungsausschnitte. Während wir am Boden knieten, fuhr es mir auf einmal wie Hexenschuss durchs Gebein: Ich Idiot hatte den Keller und den Estrich vergessen! Nein, das durfte ich Marianne jetzt nicht sagen, irgendwie musste ich das ein andermal ... Jetzt nur weitermachen!

Die Küche erwies sich als das Schlimmste: lauter sperrige Gegenstände, die man erst noch besonders gut verpacken und zwischen die man Kartoneinlagen schieben musste. Etwa um drei Uhr klingelte das Telefon. Es war Thomas, der Sohn von Freunden, der sich erkundigte, ob es etwas zu helfen gebe. Und ob! Als der kräftige junge Mann zehn Minuten später dastand, sagte ich nur leise: «Der Keller – der Estrich.» Dann hörte man ihn auf dem Estrich und im Stiegenhaus rumoren, und nach etwa zwei Stunden erklärte er schlicht: «Es steht nun alles bereit.» Dann half er uns noch weiter packen; wir alle drei waren staubbedeckt und schweißüberströmt, als endlich die ganze Küche ausgeräumt war.

Notdürftig gewaschen, gingen wir darauf als Brigade vom Dienst in die Quartierbeiz, bestellten ein kräftiges Nachtmahl und tranken einen Halben Roten oder zwei. Von der gemeinsamen Anstrengung waren wir zwar körperlich müde, aber geistig durchaus angeregt. Es wurde ein sehr fröhlicher und diskussionsreicher Abend. Als ich gegen Mitternacht ganz leicht beschwipst zum letztenmal in meine alte Wohnung trat, überschaute ich die vielen Kisten, stellte den Wecker auf 6 Uhr und schlief seelenvergnügt ein. So heiter hatte ich noch keinem Umzug entgegengesehen. Und heiter ging er auch vonstatten. Dies alles dank meinen Freunden, die mir den Optimismus erhalten.

Marta Ramstein

einem Handzeichen freundlich lächelnd den Vortritt lässt. Erwiesen ist, dass Höflichkeit im Strassenverkehr klarere Verhältnisse schafft als rechthaberisches Pochen auf Gesetze, und deshalb wohl sind Zürichs Zufahrtsstraßen an den Stadtgrenzen mit der mahnenden Tafel «Sicherheit durch Höflichkeit» versehen.

Dieses allseitige Höflichkeit – ohne gesetzliche Verpflichtung – scheint neuerdings an Stellen aufzukommen, wo man es am wenigsten erwartet. Zum Beispiel in Aemtern, und das ist besonders bemerkenswert, weil es doch eine anerkannte Amtssprache gibt, deren Nüchternheit sich in gesetzlich geschützten Floskeln erschöpft: «Es ist untersagt ...» oder «unter Berücksichtigung folgender Auflagen bewilligt ...»

Um so schöner scheint es mir, dass der Luzerner Stadtrat ein Dekret erlassen hat, in dem er den Strassenmusikanten ihr «Handwerk» nicht nur einfach «unter Berücksichtigung folgender Auflagen bewilligt», sondern sie «in unserer Stadt herzlich willkommen heisst» und die Strassenmusik als «kulturelle Belebung» begrüßt.

Ob diese erfreuliche Tonart den weisen Erkenntnissen im Rückblick oder Hinblick auf Jugendunruhen entspringt (Si-

cherheit durch Höflichkeit...) oder nicht: ich finde sowohl den Inhalt als auch die Formulierung dieses Erlasses herzerquickend.

Ursula Hasler

Jenseits von Gut und Böse

Der Weg zum Schrebergarten führte an einem alten, verlassenen Stall vorbei. Oh, nichts Bemerkenswertes, nur der Misthaufen hatte es mir angetan. Rossmist, verrottet, fast schon schwarze Erde. Was das für eine Gärtnerin bedeuten würde ...

Eines Tages war der Mist fein säuberlich weggeräumt. An seine Stelle hatte jemand mehrere Steine gestellt. Schöne Steine; auch sie hätten sich in einem Garten gut ausgenommen, aber nicht auf die gleiche Weise wie der Mist!

Bald darauf musste ich konstatieren, dass jemand einen Stein schändlich zugerichtet hatte. Mit irgendwelchen Werkzeugen hatte dieser Jemand am Stein herumgeklopft und -gemeisselt. Der Stein war verdorben, und ich war empört. Wenn ich den einmal sähe, ich würde ihm meine Meinung sagen, unverblümmt. Ich sah ihn. Er trug eine Mütze, aus Zeitungspapier gefaltet. Ueber der Stalltür bemerkte ich ein Schild: Bildhauer. Ohalätz, Tschuldigung!

Da fühlte ich mich wirklich nicht mehr zuständig. Zugegeben: Michelangelo Pietà hat mich beeindruckt, aber moderne Skulpturen sagen mir herzlich wenig. Da nützen alle gescheiten Sätze der Kunstverständigen nichts, und die abgedroschenen Phrasen jener, die tun, als ob, hängen mir zum Hals heraus.

Tinguelys Maschinen gefallen mir schon besser. Skurril und faszinierend. Wenigstens empfindet man Vergnügen beim Hinsehen.

Oder etwa die Seifenblasemaschine des Künstlers Iwan Pestalozzi. Er kann damit die grössten Seifenblasen der Welt hervorzaubern. Ob sie auch schön sind, weiß ich nicht, aber: wollen wir als Kinder nicht auch die grössten schillernden Seifenblasen kreieren? Seifenblasen, Sinnbilder des Vergänglichen. Einmal ein Künstler, der sein Schaffen nicht tierisch ernst nimmt, ein Künstler mit Humor. Ich kann sogar verstehen, dass sich jemand fand, der bereit war, 60 000 Franken für die Nonsense-Plastik zu bezahlen.

Zugegeben: die «Jäger und Sammler» hatten zu ihrer Zeit andere Sorgen. Künstler mit solchen Hirngespinsten wären damals Aussenseiter der Gesellschaft gewesen. Doch damals baute man schliesslich auch noch keine Neutronenbomben. *Dina*

Pünktchen auf dem i

Beine

öff



ein
edler
Tropfen
ohne
Alkohol

Merlino
Traubensaft

Ein OVA-Produkt