

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 107 (1981)

Heft: 35

Artikel: Solothurn-eine Liebeserklärung

Autor: Regenass, René / Küchler, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-610736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Solothurn – eine Liebeserklärung

Solothurn teilt das Schicksal vieler Städte, an denen der Verkehr vorüberfliesst. Einerseits geniessen sie mehr Ruhe und Beschaulichkeit, anderseits reisen nicht wenige an diesen Städten vorbei, lassen sie links liegen. Als in der Schweiz die Eisenbahnen gebaut wurden, entstand in Olten ein wichtiger, wenn nicht gar der wichtigste Bahnknotenpunkt unseres Landes. Männiglich war stolz darauf. Beinahe jeder Schienengang führt nach und über Olten. Deshalb kennen viele nur den Bahnhof dieser Stadt. Heute, einsichtiger geworden, versucht man, diesen Gleisknoten zu entwirren ...

Solothurn also liegt abseits. Auch die Autobahn führt daran vorbei. Einst ein Mittelpunkt gesellschaftlichen und politischen Lebens, zur Zeit, als Solothurn stolze Ambassadorenstadt war, ist Solothurn heute eine regsame, aber nicht hektische Ortschaft. Hier wird nicht gehetzt, stets bleibt eine Viertelstunde, um miteinander zu plaudern. Das ist ein Grund, weshalb ich Solothurn mag.

Ich komme oft in diese Stadt an der Aare. Und jedesmal, wenn ich vom Bahnhof her meinen Schritt gegen die

Innenstadt lenke, sich vor mir die St.-Ursen-Kathedrale erhebt, erinnert mich das Bild vor meinen Augen an Salzburg. Solothurn ist für mich so etwas wie ein kleineres Salzburg: dort der Dom und die Feste Hohensalzburg, die Salzach als schmaler Fluss, hier die Kathedrale, ein bisschen weiter weg der Weissenstein und als Fluss eben die Aare, gemächlich auch sie. Und die Altstadt: bei beiden überschaubar, zierlich fast die gewundenen Gäßchen und die schmalen Häuser, geschlossen

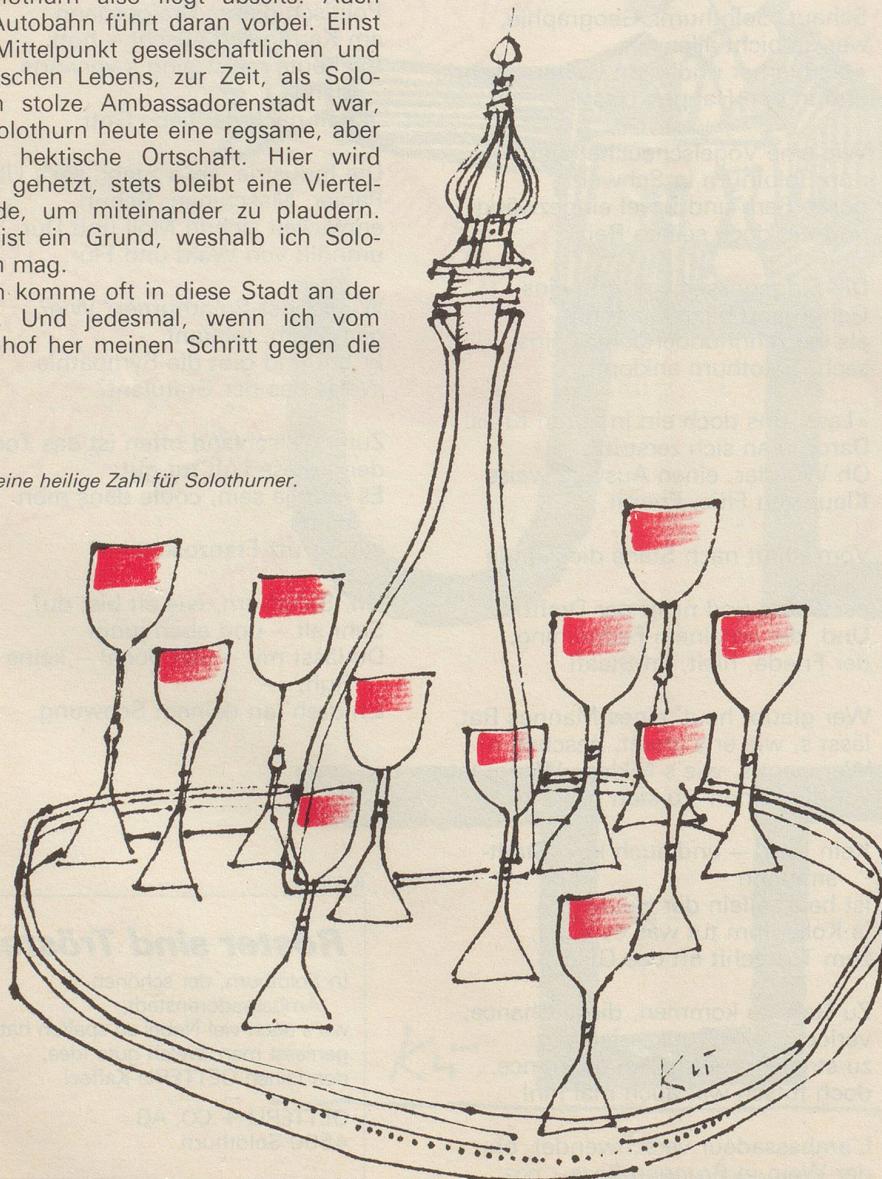
die Plätze, ein lebendiger Markt im Herzen. Salzburg als Sitz eines Erzbischofs, Solothurn Residenz des Bischofs von Basel. Der Gemeinsamkeiten sind viele. Die wichtigste vielleicht: In beiden Städten fühlt man sich geborgen, keine Betonwüstenei, die sich bis ins Zentrum gefressen hat.

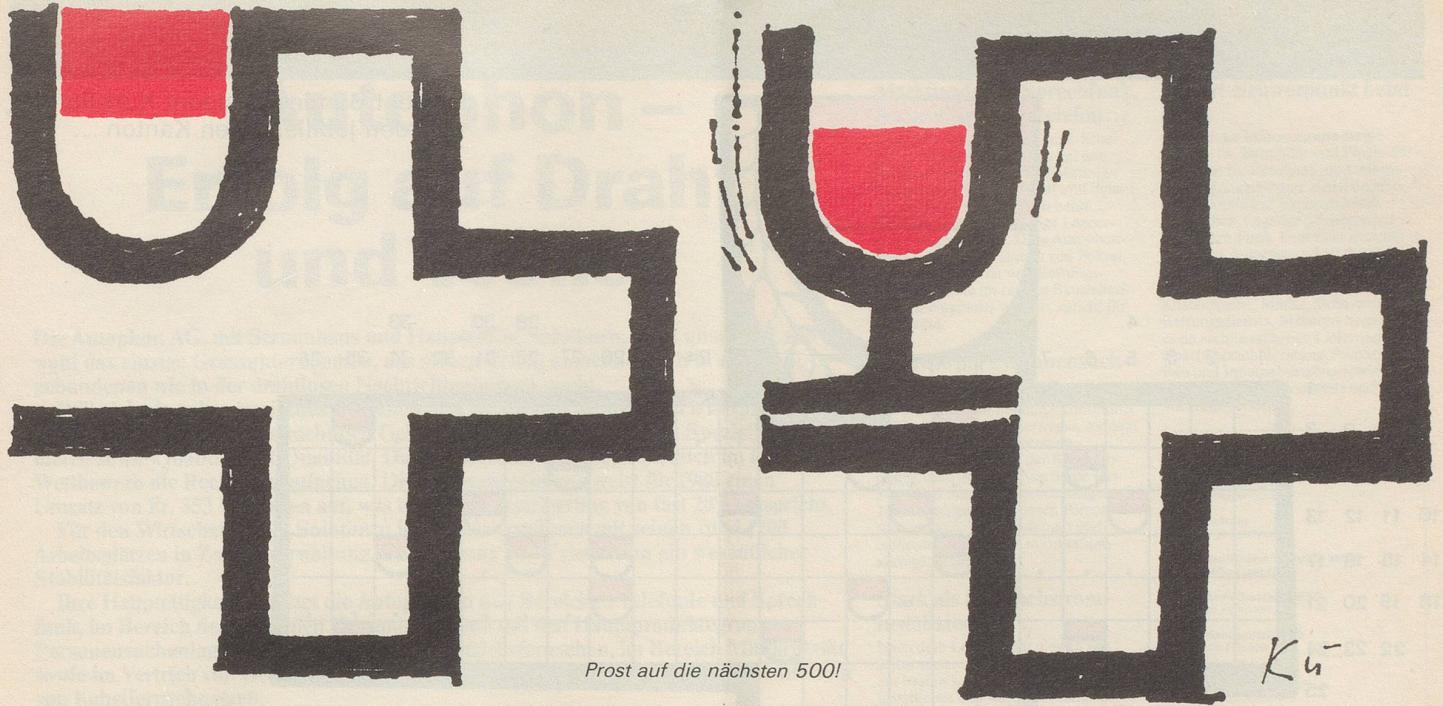
Immer, wenn ich in Solothurn bin, sage ich mir: Hier könnte ich wohnen, hier liesse sich leben. Gibt es ein schöneres Kompliment an eine Stadt? Die Leute sind freundlich, nach kurzer Zeit schon ist man aufgenommen und angenommen. Die Gassen und Anlagen laden zum Verweilen ein, bremsen eine allzurasche Gangart. In Solothurn herrscht noch nicht jene Atemlosigkeit anderer, grösserer Städte. Und überall strömt einem eine barocke Sinnenfreudigkeit entgegen. Vom Besucher wird Musse, Beschaulichkeit verlangt. Dazu lädt die Aare ein mit ihrem herrlichen Uferpfad, der nicht bereits wegen irgendeiner Industrieanlage nach ein paar hundert Metern abrupt aufhört, wie anderswo die Spazierwege zu enden pflegen.

Dann die Nacht. Nur der kennt Solothurn, welcher einmal bei Dunkelheit sich ihr genähert hat. Von weitem glänzt die von vielen Lichtern angestrahlte Kuppel der Kathedrale, die Dächer mit den alten Ziegeln leuchten rötlich, umbrarot. Eine Stadt, so meine ich, die genausogut weit im Süden stehen könnte.

Was mich im besonderen an Solothurn bindet, ist das Theater. Es gehört nicht zu den grossen, mächtigen und durchtechnisierten Musentempeln, wo die Stimmung schon im Foyer erschlagen wird. Eine Guckkastenbühne mit einem fast familiären Zuschauerraum, mit wunderschön geschwungenen Galerien und – das darf nicht vergessen bleiben – mit

Elf – eine heilige Zahl für Solothurner.





weichen, samtgepolsterten Sitzen. Kurz: ein Theater mit Ambiance. Und mag es auch «nur» ein mittleres Theater sein, was die Grösse anbelangt, so stehen der Spielplan und die Spielfreudigkeit des Ensembles keiner andern Bühne nach, im Gegenteil. Hier herrscht noch wahre Experimentierlust. Das Risiko, einen noch unbekannten Autor aufzuführen, wird nicht gescheut. Welche andere Bühne der Schweiz hat je über mehrere Saisons hinweg junge Dramatiker eingeladen, ihre Stücke uraufzuführen? Welche grosse Bühne ist bereit, zu den etablierten Werken der Weltliteratur Zusatzstücke von jungen Autoren schreiben zu lassen? Solothurn hat das Wagnis auf sich genommen. Und es ist gelungen! Alex Freihardt als Intendant und Manfred Schwarz als Dramaturg lassen sich immer wieder etwas einfalten und geben so nicht nur den Schriftstellern eine Chance, sondern ebenso dem Publikum, das mit modernen Stücken vertraut gemacht wird. Mit Wehmut denke ich noch heute zurück an die schöne Zeit der Proben, an das gemeinsame Erarbeiten meines letzten Einakters. Das Zusammengehörigkeitsgefühl, wie ich es am Städtebundtheater – das Theater bespielt noch die Bühne von Biel – erlebt habe, zählt zu meinen bleibendsten Erinnerungen.

Aber nicht nur das Theater allein bewegt die Kulturszene. Hier finden auch jährlich die Solothurner Filmtage statt, wo ebenfalls junge Medienschaffende ihre «Produkte» der Öffentlichkeit und den Kritikern vorstellen können. Und nicht zuletzt die Literaturtage. Sie sind zu einem bedeutenden

Forum der Gegenwartsliteratur geworden. Eine nicht zu unterschätzende Möglichkeit auch, freundschaftliche Gespräche unter Kollegen zu führen, namentlich im «Kreuz», dem genossenschaftlich geführten Restaurant mit dem guten, währschaften Essen. Über-

haupt: Geist und Leib, das gehört in Solothurn zusammen, sie bilden eine Einheit.

Solothurn. Ja, ich freue mich auf den nächsten Besuch. Bald fahre ich wieder hin. Freunde lässt man nicht warten.

**Die Scintilla AG
stellt mehr als 2,5 Millionen
Elektrowerkzeuge her,
die in über 120 Länder
exportiert werden.**



Scintilla AG, Elektrowerkzeuge, Solothurn