

Notizen und Bemerkungen

Autor(en): **Maiwald, Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **107 (1981)**

Heft 30: **Das Zitat**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-608440>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Peter Heisch
**Ein brauchbarer
 Vorschlag für
 eine neue
 Landeshymne**

Die Diskussionen um den 1975 vom Bundesrat zur offiziellen Landeshymne erklärten «Schweizerpsalm» von A. Zwysig und L. Widmer sind und bleiben ein Dauerbrenner in der öffentlichen Meinung. An Einwänden gegen die doch sehr antiquierte, pathetische Textfassung fehlt es weniger denn je. So recht mit dem Herzen dabei ist kaum jemand, wenn er bei wichtigen trivialen Anlässen (Fussballmatch, Nationalfeiertag) die hochtrabenden Worte in den Mund nimmt. Den einen ist das Morgenrot eine Spur zu rötlich und deutet allzu vordergründig auf die Tatsache hin, dass es aus dem Osten kommt. AKW-Gegnern hingegen stösst das darin erwähnte Strahlenmeer sauer auf. Und was die mehrfache Beteuerung: «Denn die fromme Seele ahnt Gott im hehren Vaterland» angeht, so klingt das nicht gerade sehr überzeugend. Da möchte man doch schon lieber Genaueres wissen und sich nicht bloss auf vage Vermutungen stützen, ob Gott auch wirklich auf unserer Seite steht.

Im Bestreben, dem leidigen Streit um die Landeshymne nach all den Jahren ein für allemal ein rasches Ende zu machen, schlage ich daher vor, den bekannten Schlager «Manamana» ungefähr wie folgt zu modifizieren:

Manamana
 tate tüglüpa
 Manamana
 scho se Tara
 Manamana
 Rampülla susa
 glizeta, glizeta süta
 peng tam trallalah

Diese Schablone böte zunächst den unschätzbaren Vorteil, dass die Hymne in allen verschiedensprachigen Landesteilen mühelos im Original gesungen werden könnte. Der Text nimmt also bewusst Rücksicht auf Minderheiten. Ausserdem kann sich jedermann leicht mit ihm identifizieren, indem er gewissermassen der bei uns weitgehend herrschenden Sprachlosigkeit beredt Ausdruck verleiht. Phonetisch klingt das Ganze ungefähr so wie das Kauderwelsch der Informationssendung «Rendezvous am Mittag» im DRS-Radioprogramm.

Kurz und gut: eine Landeshymne, wie man sie sich besser überhaupt nicht vorstellen kann: leicht einprägsam, frei von aktuellen Bezügen, konfessionell und politisch wertfrei und ausgewogen bis zur Unverständlichkeit. Mehr kann man doch eigentlich kaum erwarten.

**Nebis
 Plattentip**



«Feurige Musik aus den Antillen» bietet die LP 11138 von Gold Records. Sie entstand, nachdem die in Zürich ansässige, neunköpfige Band «Caribees» mit einer einstündigen Sendung in Radio DRS ungeahnten Hörererfolg hatte mit ihrer lebendigen, feurigen, natürlichen Musik, die nun auf der LP konserviert ist.

Gold Records schnitt auch dieses Jahr die stimmungsmässigen Höhepunkte des «2. Festival of Country Music» im Zürcher Hallenstadion mit für die LP 11140 – Höhepunkte mit den Country Ramblers (Zürich), Angy Burry & the Apaches (Luzern), Cargo Band (Ostschweiz), Train (Basel), Terry & the Hot Soxs (Zürich), The Moonshiners (Aargau), Michel Vergeres & Band (Romandie). *Diskus Platter*

**Notizen und
 Bemerkungen**

von Peter Maiwald

«Nackte Willkür?»
 Die Willkür ist nie nackt.
 Immer trägt sie eine Uniform.

*

Schild an der Verlagskasse:
 Hier werden keine Worte
 die kein Geld bringen
 mehr gewechselt.

*

Weil so viele Politiker in der Verantwortung «stehen»,
 geht es nicht weiter.

*

Meldung: Gestern schossen amerikanische Einheiten
 die Taube mit dem Oelzweig ab.
 Wie das US-Verteidigungsministerium mitteilte,
 habe man nichts gegen Tauben.
 Es ginge allein um die Sicherung des Oels,
 ohne das man auf keinen Zweig komme.

*

Gestern gab ich die Hoffnung auf.
 Wie schade, sagte die Hoffnung
 und strich mich von der Liste
 der zu Bessernden.

*

Wenn wir voreinander den Hut ziehen,
 so wünschen wir einen Kopf zu sehen.

*

Gestern traf ich das Leben.
 Aber nicht gut genug.
 Es schoss zurück.

*

Wir tragen unser Herz auf der Zunge:
 so klein ist es.

*

Chirurg: Er lebt davon, dass er sich
 in die inneren Angelegenheiten der Menschen einmischt.
 Für Länder gibt es Militärärzte.

Villiger-Kiel



ghört dezue

