

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 107 (1981)
Heft: 20

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

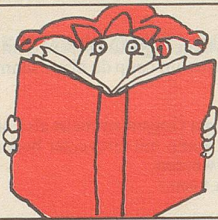
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das neue Buch



Denkmäler der Schweiz

Im grossformatigen Cartoon-Band «Bäume» setzt Scapa den Bäumen ein zeichnerisches Denkmal, spielerisch den Umgang der Menschen mit Bäumen und den Umgang der Bäume mit Menschen variierend. Wobei Scapa wohl höher zielte, denn eigentlich gab er schlicht seiner Liebe zu allem Leben graphisch Ausdruck (Benteli Verlag, Bern).

Edition Erpf, Bern, und «Berner Zeitung» ihrerseits setzten mit «Mys Läbe» dem (vorderhand) letzten Berner Stadtoriginal Kari Gyga ein Denkmal: Mit einer kleinen Lebensgeschichte dieses 1980 verstorbenen sympathischen Unterstadt-Philosophen, der seine Philosophie während dreier Jahrzehnte als Wirt «zum Schwert» (Jargon: «Zum roschtige Sabu») auch zu praktizieren wusste.

Auch «Der brave Soldat K.» von C. M. Holliger und L. A. Minelli bildet ein solches (wenn auch nur entfernt an Schwejk erinnerndes) Denkmal, nämlich für den im Aktivdienst des Zweiten Weltkrieges zur Legende gewordenen Hauptmann Kolbrunner, Kdt. einer Sapeur-Kompanie, Haudegen, volksnaher Truppenführer, Geniefachmann, Beispiel für das gleichzeitige Geben und Nehmen im Milizsystem, mitreissender Vorgesetzter und unbequemer Untergebener, von dem H. R. Kurz vom EMD sagte, unsere Armee brauche solche Persönlichkeiten, aber sie ertrage nicht lauter solche.

Ein Denkmal erwuchs auch dem Bundesgericht, und zwar in Sachen Pornographie. Oder besser: Ein Denkmal unserem Strafgesetz, das Pornographie unter Strafe stellt, wobei strafbar ist, was als unzüchtig gilt, und unzüchtig ist, was gegen die «guten Sitten» verstösst, und das ist, was das Schamgefühl verletzt, und das wiederum hat der Richter zu entscheiden anhand eines Gesetzes, das sich nicht darum kümmern muss, dass Sitten sich verändern. Vor 80 Jahren war

es obszön und das Schamgefühl gröblich verletzend, wenn eine achtbare Dame von ihrem Bein mehr als den Knöchel zeigte. Und während Jahren hatte der Richter bei uns so zu tun, als wäre es noch immer so. Und so kam es denn zu einer Reihe von Bundesgerichtsentscheiden, die sich wie eine Satire auf die doppelte Moral ausnehmen. Sie sind gesammelt von Ludwig A. Minelli im Band «Obszönes vor Bundesgericht» und illustriert mit Karikaturen – eine dem Inhalt adäquate Illustrationsart. Zwar rennt das Buch (HeChT Verlag, Zürich) insofern offene Türen ein, als nunmehr eine Revision des Strafgesetzes im Gange ist und ein Experten-vorschlag unsere Richter von der undankbaren Aufgabe, Sittenrichter zu spielen, entbinden will. Wie nötig das ist, beweist das Buch nicht nur eindrücklich, sondern auch amüsant.

Denkmal einer Epoche, wie die Schweiz sie (er-)lebte, bildet der grosse Photoband «Damals in der Schweiz» (Verlag Huber, Frauenfeld) mit eindrücklichen Photos aus dem 19. Jahrhundert über die Schweiz: Bildzeugnisse von der Entwicklung unseres Landes im Laufe eines Jahrhunderts; Spiegel jüngster Vergangenheit; Nostalgie beim Wort und ins Bild genommen, oft auch entlarvend ausgeleuchtet.

Vielleicht ist es etwas früh, die Zürcher «Jugendbewegung» schon jetzt auf das Piedestal von Denkmalrang zu heben. Die Sozialdemokratische Partei der Stadt Zürich tut es denn auch nur mit der Einschränkung, dass sie den Inhalt ihres Buches «Eine Stadt in Bewegung» ergänzend als «Materialien zu den Zürcher Unruhen» bezeichnet, wobei erwartungsgemäss aus dem Ganzen weniger die wahren Ursachen und Hintergründe der Unruhen plausibel deutlich werden, als vielmehr der Versuch gemacht wird, die Fortschrittlichkeit der lokalen SP auf den Sockel zu heben. Im Waschzettel zum umfangreichen, gut dokumentierten und illustrierten Dokumentarband schreibt die SP Zürich: «Eindruck machen die buntchaotischen Aktionsformen und Slogans der ... Bewegung, deren Motto ... nicht nur jugendliche Stadtbewohner fasziniert. Ueberraschungseffekte ersetzen die fehlende Strategie, spontane Einfälle bestimmen die Taktik ...» Wer eine überzeugendere Haltung erwartet hat, muss weiterhin warten.

Johannes Lektor



Zur Erinnerung an Zarli Carigiet

Am 6. Mai ist Zarli Carigiet 73jährig gestorben. An Altersschwäche. Ein undramatischer Tod. In meiner Erinnerung und sicher auch in der Erinnerung vieler nicht mehr allzu junger Schweizer wird er weiterleben – als *der Zarli*.

Bei der Todesnachricht kamen mir einige Zarli-Szenen in den Sinn, die ich heute, zum Teil nach vielen Jahren, noch in Erinnerung habe. Allerdings, Zarli Carigiets grosse Cabaret-Zeit beim legendären «Cornichon» habe ich leider nicht erlebt. (Leider – wenn man an die Zeitumstände damals denkt?) Aber unvergesslich ist mir Zarli mit schwarz glänzendem und verschmitzt lächelndem Gesicht als *Mohrendiener* im alten Schweizer Film «Der Schuss von der Kanzel». Als Clochard unter Clochards im weniger alten Schweizer Film «Hinter den sieben Gleisen». Als Clochard auch und einsamer Schläfer auf einem Bänklein unter Zürichs freiem Himmel in zwei Jahre auseinanderliegenden Aufführungen des Musicals «Eusi chli Stadt» mit seinem Lied «Mis Dach isch de Him-

mel vo Züri». Ja, der Bündner in Zürich. *Heimwehbandner* mit seiner Sehnsucht – las man und glaubte es – nach den Bündner Bergen und den Tieren im Herzen, auch wenn er in Zürich auf der Bühne, in Radio-, Film- und Fernsehstudios arbeitete. In Zürichs Strassen von jedermann erkannt und von vielen täglich gegrüsst und angesprochen in seinem Bündner Hirtenhemd. Ein *Volksschauspieler* war Zarli Carigiet, auch wenn er auf seine volkstümliche Art sehr oft gerade Aussenseiter, Typen am Rande der Gesellschaft, des «gewöhnlichen Volkes» zu spielen hatte.

Ob er manchmal von andern, dramatischen, ernsthaften Rollen auf grossen Bühnen und einer Karriere jenseits der engen Deutschschweizer Grenzen träumte? Was weiss man von Träumen anderer?

Mir und vielen andern hat er als der gute, eigenwillige, unverwechselbare Volksschauspieler gefallen, der er jahrzehntelang war und an den wir uns – schmunzelnd – erinnern *Hans H. Schnetzler*

Am Räto si Mainig

Zarli, Du häsch müassa goo!
Häsch Diini Büüni jetz varloo;
Häsch adieu sääga müassa Dünam Pündnerland,
Wo Dii so marggig gmacht hät und markhant.

Häsch Diini Auga, wo so oft varschmitzt
Durch Liacht und Dungenel gfunglat hen und blitzt,
Für immer zua tua. Und Diini trääfi Zunga
Mit iaram Witz und Schpott – au sii isch jetz varklunga.

Du fäälsch üüs – und üüs fäält Diis Lahha,
Wo üüsri khalti Welt a biz khönnt wärmer mahha.
Doch glaub, mar tenggand no an Dii –
Und Diin Humor söll witer bi üüs sii!

