

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 107 (1981)

Heft: 19

Rubrik: Pünktchen auf dem i

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hanns U. Christen

Die seltsame Geschichtmeiner Uhren

Uhren sind, gemäss Definition, Apparätelein irgendwelcher Art, mit denen man die Zeit misst. Nicht so meine Uhren. Sie sind Apparätelein, die meine Nervenkraft messen, indem sie nicht funktionieren. Ich besitze eine ganz ansehnliche Anzahl von Uhren, und alle haben sie eines gemeinsam: sie gehen nicht. Ich muss etwas an mir haben, das Uhren abstellt. Ganz gleich, ob es Uhren zum Aufziehen sind oder Wunderwerke der Elektronik, in die man eine Batterie hineinsteckt, worauf sie ein Jahr lang auf die Sekunde genau laufen – bei mir bleiben sie alle ohne Ausnahme stehen, sobald ich sie trage. Vermutlich würde auch eine Riesenuhr, mit Gewichten betrieben, hilflos stehenbleiben, wenn ich sie herumtrüge. So eine Standuhr ist mir jedoch etwas zu gross. Warum mit einem schweren Monstrum herumlaufen, das steht, wo's doch so viele kleine, leichte Uehrlein gibt, die ebenfalls nichts anderes tun als nicht funktionieren?

Jedesmal, wenn eine meiner Uhren stehenbleibt und ich sie zum Uhrmacher bringe, gibt er sie mir nach ein paar Tagen zurück, wohlverschen mit einer Rechnung, und dazu sagt er: «Sodeli, jetzt läuft das Uehrlein wieder ein paar Jahre wie ein Uehrlein!» Einen Dreck tut das Uehrlein das. Ich brauche es nur drei, vier Tage zu tragen, und was passiert? Sie haben es erraten. Früher einmal hatte ich

keine Armbanduhr, aber einen immensen Wecker, und der blieb natürlich von Zeit zu Zeit auch stehen, aber nur dann, wenn er mich für eine besonders wichtige Angelegenheit hätte wecken sollen. Dann legte ich ihn in einen Topf, goss Wasser hinein und kochte ihn eine Viertelstunde. Daraufhin lief der Wecker wieder ein Jahr lang zuverlässig. Mit meinen Armbanduhren habe ich das noch nicht probiert. Bisher war mein Respekt vor diesen Wunderwerken der schweizerischen Präzisionsindustrie viel zu gross. Aber vielleicht sollte ich doch ... ?

Sagen Sie bitte nicht, das müssten alles nur sehr billige Uhren sein, von denen man nicht erwarten kann, dass sie laufen. Es sind sehr teure Uhren darunter, und ich habe sie nicht etwa in Italien von gestrandeten Seeleuten gekauft, die kurz vor dem Hungertod ihr teuerstes Erbstück, eben diese Uhr, verkauften, um sich eine Portion Pasta asciutta erstehen zu können. Nein – die teuren Uhren stammen alle nachweisbar aus einheimischen Produktionsstätten von Weltruf. Manchmal sieht man ja Inserate, in denen einem mitgeteilt wird, diese oder jene solche Uhr habe ein paar Jahrzehnte auf dem Meeresboden gelegen oder sei in der Antarktis verloren und nach einer Generation wieder gefunden worden – und dann habe man die Uhren nur aufzufinden brauchen, und schon ließen sie störungsfrei wie ehedem. Ich zweifle nicht daran, dass Uhren den Aufenthalt in Salzwasser unter 15 Atmosphären Wasserdruk und im Eis von minus 65 Grad schadlos überstehen. Ich weiss nur, dass bisher keine Uhr den Aufenthalt an meinem linken Handgelenk bei null Atmosphären Ueberdruck und plus 37 Grad überstanden hat. Ich bin gerne bereit, mein linkes Handgelenk als Uebungsgelände für Uhren-Zerreissproben zur Verfügung zu stellen, aber ich zweifle daran,

dass es eine Firma gibt, die den Versuch wagt.

Angesichts der Sachlage sehe ich seit geraumer Zeit davon ab, eine Armbanduhr zu tragen. Wozu mich mit etwas abschleppen, das nichts nützt? Ich habe dafür meine innere Uhr entwickelt. Die geht nicht nur störungsfrei, sondern auch genau. Seit ich keine Uhr mehr trage, bin ich von beispielhafter Pünktlichkeit. Meine Freunde pflegen ihre Uhren nach mir zu stellen. Meistens kann ich auf die Minute genau sagen, was die Uhr ist. An der Mustermesse habe ich eine reizende Dame vom Pressedienst damit überrascht, dass ich ihr sagte: «Es ist jetzt genau 12 Uhr 37.» Es war genau 12 Uhr 37.

Der Wecker fing an. Zuerst lief er entweder überhaupt nicht mehr, oder er begann um 2 Uhr 27 nachts zu piepsen. Wenn ich ihn auf eine menschenmögliche Zeit stellte, piepte er um 3 Uhr 12. Er war nicht dazu zu bewegen, zu anderen Zeiten Laut zu geben. Dann zog die ganze Uhr nach. Mittags um 12 Uhr lief nicht etwa, wie vorgeschrieben, die bundesdeutsche Nationalhymne «Wer soll das bezahlen?» ab, sondern alle zwölf Melodien erfreuten hintereinander mein Ohr, von Schumanns Träumerei bis zu «O Susanna!» Dann war für 24 Stunden Pause, und am nächsten Tag um 12 Uhr 00 begann das Dutzendkonzert von neuem. Nach ein paar Tagen blieb das Mittagskonzert aus, aber um 2 Uhr 27 nachts piepste es nicht nur, sondern es ertönte auch die britische Hymne «God

Pünktchen auf dem i



öff

save the Queen». Ich habe nicht die Absicht, irgendeine Queen morgens um 2 Uhr 27 zu saven, und war deshalb etwas muff. Ich dachte, es sei vielleicht die Batterie, und schenkte der Uhr eine neue. Sie piepste daraufhin um 3 Uhr 12 und spielte dazu die Marseillaise, nur wesentlich lauter. In der Gebrauchsanweisung las ich dann, dass die Uhr die Batterie gar nicht braucht, weil sie ja am Netz angeschlossen ist. Die Batterie ist nur dazu da, bei Netzausfall die Uhr störungsfrei weiterlaufen zu lassen. So steht's auf dem Papier. Störungsfrei. Ich habe dann die Batterie herausgenommen und den Stecker gezogen. Es war höchste Zeit, denn die Uhr hatte bereits damit begonnen, überhaupt nicht mehr zu gehen, sondern bei 17 Uhr 18 Minuten und 36 Sekunden stehen zu bleiben.

So ist das mit meinen Uhren. Wenn Sie eine Uhr haben, die Sie gern kaputt hätten – schicken Sie mir das Ding. Ich ruiniere sie fehlerlos. Und ohne jede Ge-waltanwendung.

Feen und Elfen

sind märchenhafte Wesen, die einerseits über Zauberstäbe verfügen und andererseits leichtgeschürzt durch die Sommernächte tanzen. Feen gibt es nur weibliche, während es bei den Elfen einmal einen männlichen Zwölf-Elf gab. Sei dem, wie dem sei, taten sie sich zusammen, um einen Haushalt zu gründen, würden sie bestimmt bei Vidal an der Bahnhofstrasse in Zürich Orientteppiche von feenhafter Schönheit herbeizaubern.

**HOTEL I
KREUZ
BERN**

komplett erneuert und modernisiert
Erstklass-Komfort zu Mittelklass-Preisen!
170 Betten, ruhige Zentrumslage, nächst Bahnhof und Metro-Parkhaus
Zeughausgasse 41/
Waisenhausplatz
Tel. 031/22 11 62, Telex 32576
Inh. Albert Fankhauser