

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 106 (1980)  
**Heft:** 7

**Illustration:** [s.n.]  
**Autor:** Stauber, Jules

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Anachronismus bei Radio DRS**

Es kommt recht häufig vor, dass Radio DRS schmutzige, zerkratzte Schallplatten abspielt. So z. B. am 18. Januar 1980 in der Mattinata. Ein und dasselbe Stück musste dreimal unterbrochen werden, weil die Nadel den ewigen Umgang hatte. Dies ist leider kein Einzelfall. Seit DRS in Stereo sendet, hört man jeden Kratzer und jedes Stäubchen ebenfalls Stereo. Das sonst recht gute Programm wird zur Zumutung. Wie wäre es, wenn die «Plattenaufleger» einen Spezialkurs «Wie behandle ich eine Schallplatte?» erhielten? Sollte eigentlich zum obligatorischen Ausbildungsprogramm gehören. Oder haben die Tontechniker keine Ahnung, wie empfindlich ein Pick-up auf Stäubchen, Schmutz, Fett, Kratzer, Löcher usw. reagiert? Heute weiss jedes Kind, dass man die Platten nicht mit den Pfoten und Fingernägeln anfassen soll. Nur beim Schweizer Radio weiss man es noch nicht!

Seit der Gebührenerhöhung wäre es ohnedies schon längst an der Zeit, die alten Scherben auf den Mist zu werfen und neue zu kaufen. Noch ein Tip: Nehmt die neuen Platten auf Tonband auf, das ist weniger heikel und ihr könnt es weniger gut zerkratzen. Bei der heutigen Wiedergabetechnik doch kein Problem! Oder wo fehlt's? Zerkratzte Platten im Stereo-Zeitalter – ein Anachronismus, der nur bei DRS möglich ist. Dank der Monopolstellung braucht man ja keine Rücksicht auf einwandfreie Wiedergabe zu nehmen. Die technischen Einrichtungen sind so teuer, dass ein Staubtuch und ein paar neue Platten nicht mehr drinliegen, trotz Gebührenerhöhung!

M. Hug, Bärenswil

**Tagesschau-Signet**

Lieber Telespalter  
Hab Dank für Dein mutiges Wort im Nebi Nr. 3. Auch ich bin empört über das akustische Geplärr. Ich dachte schon immer: Wo sind die musikalischen Zuhörer? Warum hagelt es nicht von entrüsteten Zuschriften an die Fernsehredaktion?

Beim Radio gibt es ein Signet, das einen immer wieder erfreut. Etwas Aehnliches fände man doch sicher auch fürs Fernsehen. Bis dann gibt es für mich nur eines: die Taste links unten im Kanalwahlkästchen wird so lange gedrückt, bis der Sprecher erscheint.

Wenn eine Aktion unternommen wird gegen das musikalische Abfallprodukt, mache ich mit Freuden mit.  
Ed. Attenhofer, Lenzburg

\*

Schon oft habe ich mich gewundert, dass noch nie gegen das katastrophale Eröffnungssignet bei der Tagesschau des Schweizer Fern-

sehens protestiert worden ist. Der vom Telespalter beschriebene Schall-Schock ist einfach scheusslich, und der Schöpfer müsste wegen Vergehens gegen das Lärmschutz-Gesetz eingeklagt werden. Aber auch die im Artikel «Fader Aufguss» (Nebi Nr. 4) erwähnte Chef-Etage müsste wegen Verschleuderung öffentlicher Gelder zur Rechenschaft gezogen werden, denn was der «Tele-Boy» kürzlich geboten hat, ist doch einfach unter aller Kritik. Und für solche Programm-«Verbesserungen» mussten die Fernsehgebühren erhöht werden. Es ist unerhört, was dem TV-Konzessionär zugemutet wird.

E. Tschumper, St.Gallen

**Vorschlag zur Güte**

Lieber Nebi

Du hast schon oft über den Ausverkauf der Heimat geschrieben. Ich habe mir auch überlegt, wie es langsam mit unserem Boden herauskomme. Nun ist mir aber ein Licht aufgegangen, warum der Boden immer knapper wird. Wir haben in unserem Lande so viele Landschaften, dass für die Bebauung bald kein Platz mehr bleibt. So kann man im schweizerischen Blätterwald von Zeitungslandschaften, von politischen Landschaften, von einer Filmlandschaft usw. lesen. Es wäre einmal ein kurzweiliges Unterfangen, wenn der Nebi eine Sondernummer über die verschiedenen Landschaften der Schweiz brächte. Man könnte dann einen Stoss dieser Ausgaben dem Fremdenverkehr zuspiesen, weil doch noch nicht alle Landschaften richtig propagiert werden. Es bieten sich auf diesem Gebiet noch ungeahnte Möglichkeiten.

Josef Bucher, Grossdietwil

**Was uns bevorsteht**

Lieber Nebi

Gloors daliesker Ausblick auf die halb-goldenen 80er Jahre (Nr. 1) verbindet in genialer Weise vordergründigen Humor mit einer Vorschau darauf, was uns durch knapper werdende Rohstoffe noch bevorsteht. Die Zeichnung trifft zudem ein Ereignis aus der Zeit der ersten Oelkrise, in Italien; als sonntags der Mann von der Strasse tatsächlich auf derselben zu gehen «verdammte» war, kaufte sich eine Filmdiva kurzerhand ein Taxi samt Lizenz und umfuhr damit die für Privatautos gültige Regelung.

Besten Dank für Deine anregende Zeitschrift. Weiter so!  
C. Reinhardt, Paris

**Aus Nebis Gästebuch**

Der Nebelspalter weist eine nicht genug einzuschätzende Inhaltsgüte auf. Köstliche Satiren und vortreffliche Karikaturen heben den NEBI (Nicht Ein Buchstabe Inhaltslos) von den Blättern ähnlicher Gangart unumstritten positiv ab. Aber auch die abgedruckten Leserschriften bringen einen frisch belebenden Diskussionsbeitrag.

Ronald Dober, A-Gansbach

**am RÄTO  
SI MAINIE**



Dia holländisch Khönigin Juliana will am 30. April zrugträta. Denn isch si genau 71 Jahr alt und fäsch d Hälfti vu iaram Lääba uf am Thron gsässa. Ma hät sich, wo dia populäri Frau kürzli iara Entschluss bekhannt geh hät, an da Amtsaatritt im September 1948 zruggerinnarat. Dua hät d Juliana nämli dä uuvargessa Satz gsait: «Wer bin ich, dass ich dies tun darf?»

I han mar a paarmool Gedangga gmacht drüber, wia d Welt fasziniarand si khönnti, wenn alli Mächtiga midara däriga Iischtellig iari Pflicht erfülla tätand. Dr finschter Grais im Iran zum Bischpiil würdi zumana Säaga für siis ganze Volgg, und dr Bräschnew hetti sini Arme in da Landdianscht gschiggt schtatt uf Afghanischtan.

Aber was wit: zglauha, in dära Hinsicht tebi würlkli öppis ändara uf dära Welt, wär an Illusion. Wo Menscha über andari Menscha Macht hend, do khunnt dia Macht sit Jöhrtausiga missbruucht. – Bi üüs isch das nit andersch: das fangt doch schu döt aa, wo-n-a uufblossana Khorporal zur Überzüügig khunnt, är müassi siina Rekruta jetz endli amol zaiga, wo dr Bartli dr Moscht holt!

