

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 106 (1980)

**Heft:** 52-53

**Illustration:** Unser Stern

**Autor:** Planta, Armon

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BRIEFE AN DEN NEBI

## Offener Brief an den 28jährigen E. S.

In Ihrem charakteristischerweise mit der AHV-Nummer getarnten Brief an Herrn Cincera (Nebi Nr. 49) vergleichen Sie die Unzufriedenen und Subversiven unserer Zeit mit den drei Eidgenossen auf dem Rütti. Sie übersehen dabei in Ihrer noch sehr jugendlich wirkenden Leichtfertigkeit folgendes:

Die politische Ordnung im Jahre 1291 war von «Kaiser und Reich» festgelegt; sie liess den niedrigen Verwaltungsstufen sehr viel Selbständigkeit (Autonomie würde man heute sagen). Dann begannen sich Adelsfamilien zwischen die Reichsautorität und die örtliche Autonomie zu schieben, wobei sie sich gern des Mittels bedienten, Reichsämter zu Familienbesitz umzufunktionieren. Dieses Haushaltstreben war illegal und richtete sich gegen die bestehende Ordnung. Was die Eidgenossen von 1291 wollten, war nicht «Opposition gegen die herrschende Macht» – wie Sie schreiben –, sondern Bewahrung der bestehenden Ordnung, des Establishments vor Usurpatoren. Sie waren also Konservative und nicht Subversive.

Das ist eines. Zum andern sollten Sie bedenken, dass unsere gegenwärtige politische Ordnung in der Schweiz uns nicht von Kaiser und Reich auferlegt worden ist, sondern seit über 150 Jahren in demokratischer Selbstbestimmung geschaffen worden ist. Diese politische Ordnung bietet zahlreiche Möglichkeiten zu Veränderungen. Diese sind jedoch nur dann zu verwirklichen, wenn sie wenigstens von der Mehrheit der Stimmenden bejaht werden. Nun ist es so: Je extremistischer ein Veränderungsvorschlag ist, um so geringer ist die Chance, dass ihm eine Mehrheit zustimmt. Das veranlasst dann viele Veränderungsfanatiker, mit andern als demokratischen Mitteln ihren Willen durchzusetzen; die Veränderung soll im Sinne einer Subversion erzwungen werden. Dazu dienen Rufmord (z.B. gegenüber Herrn Cincera), Unterwerdung von politischen Parteien, Kirche und Me-

dien (bei Zürcher Krawallen manifest geworden), Demos mit Krawall (zum Nachteil der schweigenden Mehrheit), gewaltlose Gewalt (z.B. gegen die vergesellschaftete Elektrizitätswirtschaft) usw. In Ihrem Brief behaupten Sie zwar, dass die «Subversiven ... im Sinne unserer Demokratie mit legalen Mitteln Missstände bekämpfen». Ich fordere Sie hiermit öffentlich auf, Beispiele zu nennen, wo ein «Subversiver» von Herrn Cincera an der legalen Bekämpfung von Missständen verhindert worden ist, und dazu mit vollem Namen zu unterzeichnen.

Max Keller, Bern

## Soviel Strom produziert wie verkauft!

Weshalb eigentlich haben Anfang Dezember Zeitungen, Radio und Fernsehen bedauernd oder gar jämmernd nur davon geschrieben, es

seien in der Schweiz von Oktober 1979 bis September 1980 rund 10 Milliarden Kilowattstunden Strom zuviel produziert worden, so dass sie – Welch ein Greuel! – exportiert werden mussten? Warum so kleinmütig und im Ton der A-Werk-Gegner? Sollten wir nicht stolz darauf sein, auch das Produkt Strom exportieren zu können? Noch dazu, wenn wir damit wenigstens einen Teil des immer teurer werdenden Imports von Erdöl und Ölprodukten ausgleichen können, die ja im übrigen immer noch mehr als 70 % unseres Gesamtenergiebedarfes ausmachen?

Viele von uns sind anderseits – Gott sei Dank – bestrebt, Öl durch Strom zu ersetzen, und darum hat ja der Verbrauch von Elektrizität auch um mehr als drei Prozent zugenommen. Bis in fünf Jahren sind bei diesem Zuwachsrhythmus und bei gleich günstigen Wasserverhältnissen wie 1979/80 schon 6,5 Mil-

liarden des 10-Milliarden-Uberschusses im eigenen Land nötig. Will uns aber das Wetter nicht wohl und bringt uns wenig Niederschläge, so lösen sich auch die restlichen 3,5 Milliarden in nichts auf. Wir hätten dann nicht einmal eine Reserve für den Fall, dass eines der Kernkraftwerke für längere Zeit ausfällt. Ein Glück deshalb, dass bis dahin auch das A-Werk Leibstadt in Betrieb stehen wird.

B. Péteut, Solothurn

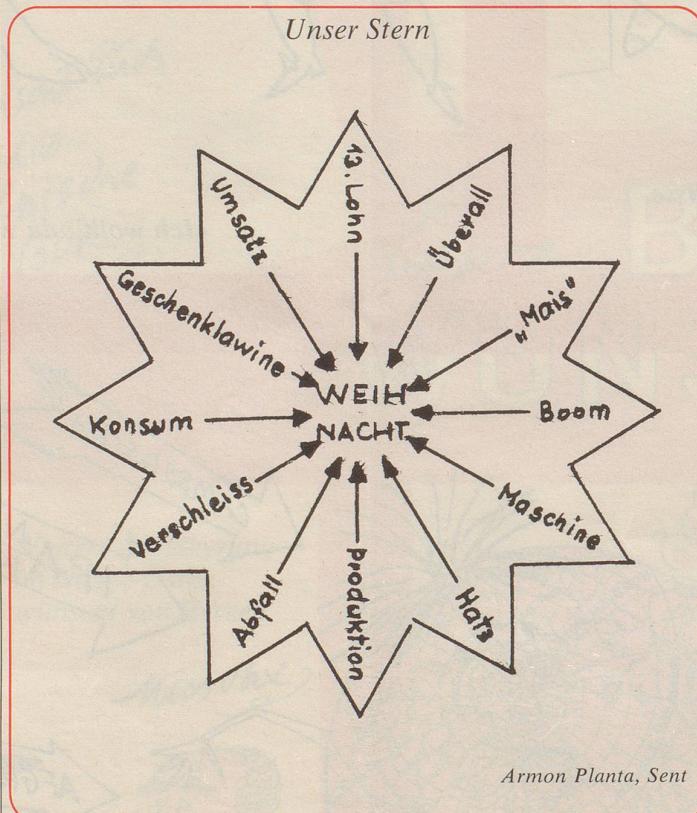
## Karajan und der digitale Mozart

In einem Leserbrief (in Nr. 50) empört sich Herr Kundert aus Feldbach darüber, dass laut Radio Herbert von Karajan eine «digitale Zauberflöte geschaffen» hat. Der naturwissenschaftlichen Unkenntnis des Einsenders ist es zuzuschreiben, dass er nicht begriffen hat, welch epochale Leistung dem berühmten Dirigenten gelungen ist, hat er doch Erkenntnisse der Naturheilkunde fingenlos in die Musikgestaltung eingegliedert. DIGITALIS (Fingerhut, Gattung der Rachenblüter) enthält das seit langem bekannte Herzgift «Digitoxin». Wie jedes pflanzliche Gift entfaltet es in der richtigen Dosierung segensreiche Wirkungen, was eben Karajan in intuitiver Genialität erkannt hat – die Zauberflöte, mit Digitalis angereichert, verzaubert das Herz jedes Zuhörers – sogar Misstöne können ihm nichts anhaben. J. Haguener, Zürich

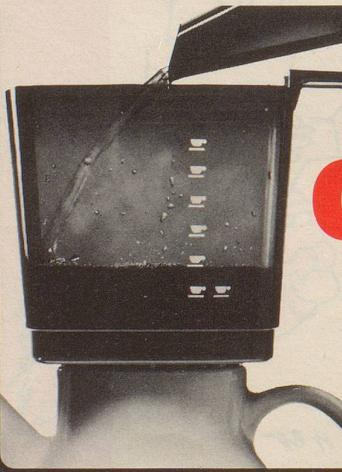
## Aus Nebis Gästebuch

Selbstverständlich werde ich das Abonnement wieder erneuern, denn ich möchte Ihren Nebelpalter als informative, kritische und in feiner Art und Weise unterhaltende Lektüre nicht mehr missen. Er ist für mich die «rundex» Zeitschrift, die sich nicht scheut, rundherum, von links nach rechts und oben wie unten, versteckte und sichtbare Ecken und Kanten unserer Gesellschaft und ihrer Umwelt aufzuzeigen. Zusammengefasst möchte ich den Nebelpalter als eine journalistische Lösung der Quadratur des Zirkels bezeichnen. Zu dieser Leistung möchte ich Sie und ausnahmslos alle Ihre Mitarbeiter beglückwünschen und Ihnen allen dafür bestens danken.

G. P. Ackermann, Wyckoff USA



Armon Planta, Sent



**Die neue Art, Kaffee zu filtern:**

# ohne Filterpapier

Ein Mikrofiltergewebe aus edlem Chromnickelstahl ersetzt das Filterpapier ein für allemal!

Einfachste Handhabung:

- Ohne Filterpapier jederzeit gebrauchsfertig
- Einmaliger Wasseraufguss – kein dauerndes Nachgiessen
- Leicht zu reinigen, spülmaschinenfest (max. 95°C).

Optimale Kaffeepulverausnutzung garantiert ein volles, feines Kaffee-Aroma!

**NEU Herausznehmbares Filtersieb  
für problemlose Reinigung**

bon<sup>eco</sup> hat auch einen Dauerfilter, der auf alle Kaffeemaschinen passt. Verlangen Sie den »bon<sup>eco</sup> Universal-Dauerfilter für Kaffeemaschinen!«

**bon<sup>eco</sup>**  
Immer eine Idee voraus!