

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 51

Artikel: Vernissagen und ihr Verfall
Autor: Steenken, E.H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-616898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vernissagen und ihr Verfall

Das waren nette kleine Augenblicke, erzählt mir der Kritiker, es gab ein Buffet, es fehlte weder der gute – ich betone gute – Whisky, ein Cognac mittlerer Qualität war auch vorhanden, wohltapezierte Canapés von Muriel, unserm besten Pâtissier in der Stadt, viele Leute, unerwartete Begegnungen. Man frühstückte sozusagen kontinental am Nachmittag und brauchte sich des Abends nicht mehr an den Tisch zu setzen.

Und die Kunst?

Nun, die konnte warten, übrigens sieht man an belebten Vernissagen nicht viel von den Bildern, alles steht da herum und gafft, womöglich ein Glas mit einem scharfen Wasser in der Hand. Nein, ich spreche jetzt nicht von der Kunst – sie steht uns ja immer zur Verfügung –, ich rede von den Vernissagen und ihrem sichtlichen Verfall. Wissen Sie, was

sich eine Galerie XB kürzlich mit mir erlaubte? Schickt mir eine hübsche Einladungskarte – wirklich nett gemacht, mit einer kleinen Gravüre des Ausstellers –, und was daneben? Ein Menü, fixfertig, Entree, Dessert. Ich rücke das Blättchen unter die Augen, denke noch, die wissen endlich, was man den Kritikern, den schlechtbezahlten, schuldet... und dann erblasse ich. Man wird gebeten, sich für dieses Menü rechtzeitig anzumelden. Preis, drei Dezi Morgon einbegriffen, 40 Franken. Steht da ganz hübsch drunter... in zierlichem Kleindruck.

So weit ist es also gekommen. Mehr und mehr scheint ein Sparprinzip unter den Galeristen zur Anwendung zu gelangen. Dass es sich ausgerechnet auf die Vernissage nieder-

schlägt, halte ich für ein ganz böses Omen.

Die Kunst...

Ich bitte Sie, lassen Sie einmal die Kunst auf der Seite, sie hat ja nur indirekt mit einer richtig organisierten Vernissage zu tun. Was ist denn eine Vernissage? Sie sind mit mir einig, wenn ich Ihnen sage, dass sie die Besucher zu erwärmen hat... im doppelten Sinne, jetzt, wo der Winter vor der Tür steht. Da soll es am Besten nicht fehlen, die Weine müssen die richtige Temperatur haben, und das Sandwich muss ein richtiges sein. Gutes Mineralwasser darf nicht fehlen, denn nicht jeder trinkt pür, besonders wir Kritiker nicht, wenn wir noch zwei weitere Kunstausstellungen zu besuchen haben. Auch ein paar nette Mädchen müssen da sein, dann kommt eine Vernissage in Fahrt, wird ein freundlicher Ort, wo

man Hände schüttelt und sich unter Umständen den Künstler vorstellen lässt.

Was geschieht heute? Man spart und knausert, dass es eine Art hat. Ich habe mir sagen lassen, dass in gewissen Galerien... fassen Sie sich... den Besuchern eine Tasse Tee offeriert wird, ohne Rum, ohne alles. Ich bitte Sie, wie vermag man sich da für ein Kunstobjekt wirklich zu interessieren? Kinder, Kinder, weiss man denn wirklich nicht mehr, was sich gehört? Zum Glück gibt es noch Kunstinstitute und Erstklass-Galerien, die zuerst einmal an eine gut ausgestattete Vernissage denken, einen Kellner in weisser Bluse engagieren und den Kritiker – diskret natürlich – zu einem Abendessen einladen. Da kommt dann ganz von selbst ein ergiebiges Kunstgespräch in Gang.

