

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 48

Illustration: [s.n.]
Autor: Flora, Paul

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HEINRICH WIESNER KALENDERGESCHICHTEN

DIE GESCHICHTE VOM DICHTER WALTER Mehring, dem es im Jahre vierzig in einem französischen Gefangenenslager gegen ein Paket Zigaretten gelang, dem Lagerkommandanten vorgeführt zu werden, um als Typhusverdächtiger seine Entlassung zu erwirken.

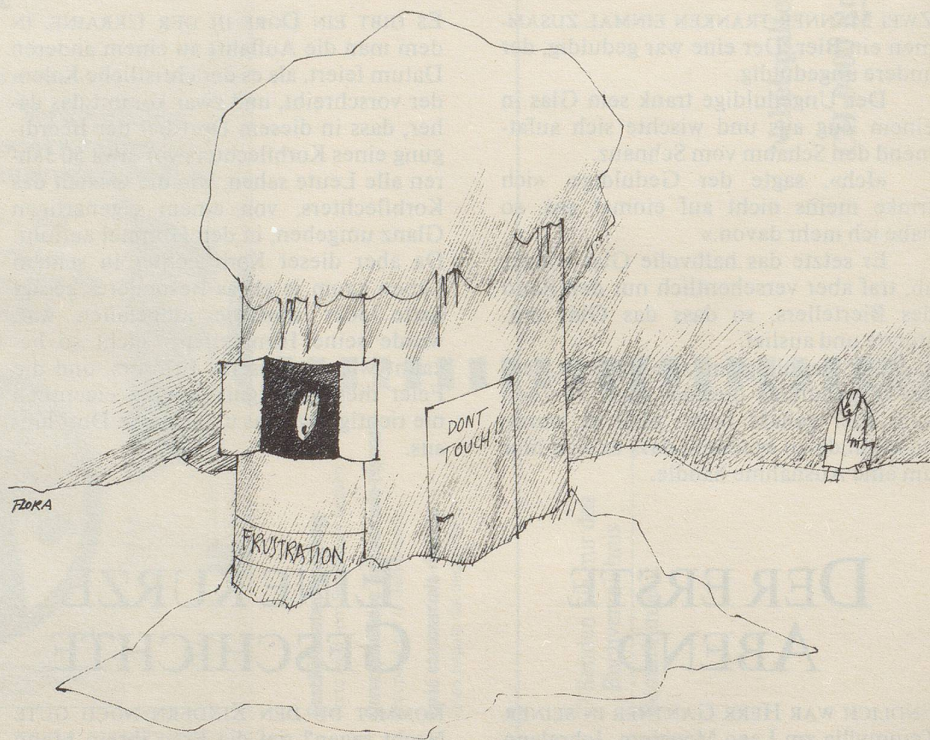
«Ich habe hier nichts mehr zu entscheiden», erklärte der Lagerkommandant, «die Bestimmungen kommen aus Ihrem Vaterland. Ich erlaube Ihnen aber, sich im Lager eine halbe Stunde umzutun. Débrouillez-vous!»

Am Lagerausgang, wo die Wache damit beschäftigt war, ihr Frühstück einzunehmen, wurde er angehalten: «Was suchen Sie hier?» Er wollte, antwortete Mehring, seinen Bruder namens Mehring, der hier im Lager gefangen sitze, besuchen. Die Wache, wegen der Beschäftigung mit dem Essen unaufmerksam geworden, fragte nach seinem Ausweis. «Ich habe keinen.» «Dann hinaus mit Ihnen!»

*

Irene Kowalevska Wegner, die Witwe des verstorbenen Schriftstellers Armin T. Wegner, hat Anno achtundsiebzig in Rom eine sonderbare Begegnung.

Als sie spät abends noch zur Post will, entdeckt sie an der Ecke jener Gasse, wo sie wohnt, einen alten Mann, der die rechte Hand aufs Herz presst und nach Atem ringt. Sie eilt vorbei, zögert, kehrt zurück und fragt ihn, ob er Hilfe brauche. Danke, es gehe ihm schon besser, sagt der Mann und fragt sie, ob sie Ausländerin sei und vielleicht Französisch spreche. «Oui monsieur». Sie kommen ins Gespräch, und er berichtet, dass er auf einen Freund warte, der mit dem Flugzeug komme und ihm die benötigten Medikamente bringe. Am Nachmittag habe er seine Ausstellung mit Gobelinentwürfen besucht. «Welche Ausstellung?» fragt



Frau Wegner, «das interessiert mich, da ich selber Kunsthandwerkerin bin.» «C'est merveilleux!» ruft der alte Mann aus, und spricht über Gobelins, und wie die Farben sich im Auge des Betrachters mischten. «Welche Ausstellung?» fragt sie nochmals, weil der Mann ihre Frage unerwidert lässt. «Die von Jean Lurçat.» Aber Lurçat sei doch schon seit Jahren tot, gibt Frau Wegner zu bedenken. «Nein», flüstert er und atmet wieder schwer, «ich war nur sehr sehr krank.» Frau Wegner weiss nicht, was sie denken

soll. Er bittet sie um die Adresse, er wolle ihr Entwurfskartons senden, weil er nämlich wieder arbeite. «Adieu, et merci bien madame!»

Weil ihr die Begegnung sonderbar vorgekommen ist, fragt sie anderntags bei Freunden nach, die ihr bestätigen, dass es zurzeit eine Lurçat-Ausstellung gebe, und jemand bringt ihr auch den Katalog mit Gobelinentwürfen und Fotos aus Lurçats letzten Jahren, auf welchen sie den Mann, den sie gesprochen hat, zweifelsfrei erkennt.



Walter Matthias Diggelmann

Spaziergänge auf der Margareteninsel
Erzählungen. 168 Seiten.
Grossbroschur 22.80

Nach seinem «Schatten – Tagebuch einer Krankheit» erweist sich W.M. Diggelmann mit seinen autobiographischen Erzählungen nochmals als den grossen Erzähler.

Christoph Geiser

Brachland
Roman. 280 Seiten.
Gebunden 32.–

Ein Roman über den Zerfall einer Familie. Er erzählt von Gefühlsarmut, der Unfähigkeit zu reden und einander zuzuhören.

Hedi Wyss

Keine Hand frei
Roman. 234 Seiten.
Gebunden 28.80

Selten sind die Bedürfnisse, Wünsche und Ängste von Müttern und Kindern so wirklich, mit so viel Einfühlungsvermögen, beschrieben worden.

Benziger