

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 37

Artikel: Witz, Kitsch und Phrasen
Autor: Scheuring, Siegfried
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-612653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Witz, Kitsch und Phrasen

Was bedeutet der Begriff Witz? Die meisten Definitionen weisen darauf hin, dass der Witz eine unerwartete Zusammenstellung von Gegensätzen enthält.

In seinem Buch «Stilkunst» nennt Ludwig Reiners folgendes Beispiel: Papst Leo XIII. stellte einmal einen bayerischen Kammerdiener ein, Xaver Hornbichler aus Niederaibling. Hornbichler muss ihn jeden Morgen wecken und ihm sagen, was für Wetter ist. Am ersten Morgen sagt Xaver: Eir Heiligkeit, acht Uhr, schön Wetter is!» «Ich danke dir, mein Sohn», erwidert der Papst, «der liebe Gott und seine Heiligkeit wussten es bereits.» Am folgenden Tag die gleiche Meldung und die gleiche Antwort. Am dritten Tag hat Xaver verschlafen, trotzdem meldet er: «Eir Heiligkeit, acht Uhr, schön Wetter is!» «Ich danke dir, mein Sohn, der liebe Gott und seine Heiligkeit wussten es bereits.» «An Dreeck wissts alle zwoa, halba neune is's und regna tuats!»

Die überraschende Antwort Xavers auf die feierlichen Worte des Heiligen Vaters ist auch deshalb so witzig, weil einige gedankliche Zwischenglieder nur angedeutet werden. Hätte Xaver ausführlich erklärt: Eure Heiligkeit sind hierin nicht unfehlbar, Eure Heiligkeit sind

mir in die Falle gegangen, es ist nämlich schon halb neun und schlechtes Wetter: dann wäre die Überraschung dahin.

Die Frage, was Kitsch ist, ist so alt wie die Frage nach der Kunst. Also ziemlich alt. Kunst ist gut gekonnt, Kitsch gut gemeint. Man könnte auch sagen: Kitsch ist Anpassung an die Bequemlichkeit des Lesers, darum ist nichts so verbreitet wie Kitschbücher. Die folgenden Sätze sind aus dem Roman «Berthold der Student» von Ludwig Bechstein zusammengesucht und auf einen engen Raum verdichtet:

«Fast schüchtern fragte Berthold nach Lenchens Ergehen, und mit strahlendem Freudeblick begrüßte er das holde liebe Mädchen, als es herein kam und in schöner Verwirrung erglühend vor ihm stand. Lenchens war eine jener still und im Verborgnen blühenden Blumen des Landes, die in engen Lebenskreisen auferzogen, nicht im leuchtenden Strahlenkranze erotischer Blütenherrlichkeit eine Allbewunderung erregen, aber dafür der vollen Beglückung eines Gatten und eines Familienkreises entgegenreifen. Sie war in hoher, reizender Gestalt, eine zarte, keusche, deutsche Mädchenrose. Von einer einfachen biedern

Mutter erzogen, fehlte Lenchens keine weibliche Fertigkeit für das Hauswesen; ihr Geist war durch auserlesene Lektüre gebildet, vom Schullehrer empfing sie Klavierunterricht. Gitarre klimperte, und französisch plapperte die deutsche Försterstochter nicht. . . Bewegt verliess der Jüngling das Zimmer; es war dunkel geworden, die Tante ging nach Licht – ungesiehen rollten über Lenchens Wangen helle Tränen ihres kindlich liebenvollen überwallenden Herzens nieder, Ausstrom des Abschiedsbangens, und sie wusste wohl kaum selbst, ob diese Tränen dem Vater galten, ob dem innigverehrten Freund, oder beiden zugleich.»

Phrasen schliesslich sind Leerworte. Sie ersetzen die Einzelheiten durch Abschweifungen, welche die Leere verhüllen sollen. Dieses allgemeine Geschwafel, diese Banalitäten trägt die Phrase mit tönendem Pathos vor. Im Missverhältnis zwischen Ton und Inhalt liegt das Wesen der Phrase. Ein Redner will sagen: «Im Frühjahr schmilzt der Schnee.» Da dieser Satz etwas Selbstverständliches enthält, putzt ihn der Redner auf mit den folgenden Worten: «Diese strahlende Weisse, die jetzt Ihr entzücktes Auge blendet, sie gehört nicht

in die Bereiche des Ewigen; sie muss dahingehen, ehe der Mond sich wieder ründet.» Eine andere Variante – von Arthur Koestler in seinem «Göttlichen Funken» erwähnt – ist das sogenannte Pseudosprichwort: «Die Regel lautet: Gestern Honig, morgen Honig – aber niemals heute Honig.» Zwei logisch unvereinbare Behauptungen sind in einem einzigen Satz zusammengebracht, dessen Rhythmus und Aufbau den Eindruck erwecken, als handle es sich um ein altes Sprichwort oder eine goldene Lebensregel. Phrasenmacher sind kleine Betrüger und Zechpreller, denen man als Warnung zurufen möchte, was der französische Dachdecker im Vorbeifallen beim zweiten Stockwerk ausrief: «Ça va bien, pourvu que ça dure.»

Pünktchen auf dem i



öff

HEINRICH WIESNER

Kürzestgeschichte

Olympias Herz

«Wer das Herz Olympias abhorchte, musste ungestrichen des Fehlens der Amerikaner und der Athleten der Bundesrepublik zu der Diagnose kommen, dass es kerngesund war und kräftiger denn je schlug.» Schrieb die «Deutsche Volkszeitung».

Wer das «Herz» Olympias gründlich abhorchte, hörte die Schüsse, die zur gleichen Zeit aus gepanzerten Helikoptern auf die Dörfer Afghanistans abgefeuert wurden und musste zur Diagnose «herzlos» kommen.

