

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 36

Rubrik: Sauber Wasser - sauber Wort

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

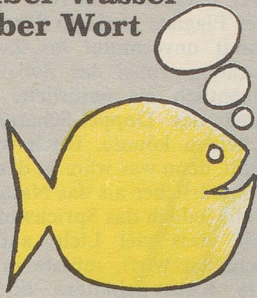
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sauber Wasser – sauber Wort



nahrhaft oder zunehmen?
minus hundert Verminde-
rung, autofahrende Tote?
refusé und Redu...ktion
oder -zierung?

Viel ist mir von der 67. «Tour de France» – einst «tour des souffrances» geheissen, weil sie in den zwanziger Jahren weit länger als heute war und Etappen von über 480 Kilometern aufwies – also viel ist mir davon nicht im Gedächtnis hängen-geblieben. Einmal allerdings habe ich herzliches Vergnügen empfun- den, als der Sprecher am Fernsehen immer wieder von «nahrhaften Steigungen» und «nahrhaften Etappen» sprach. Wieviel Kilo nimmt da ein guter Velofahrer wohl in einem Tag zu, wenn Steigungen und Etappen so nahrhaft sind?

Da passt es doch eigentlich ganz gut dazu, wenn eine Be- hörde von einem Flughafen zu berichten sich bemüsst fühlt, um vor allem auf «die Zunahme der Passagiere» hinzuweisen. Wahrscheinlich handelt es sich da eben um einen «nahrhaften Flugplatz»? Oder ist die Kost so reichlich, die den Fluggästen im Flugzeug angeboten wird, dass die Passagiere unweigerlich zu- nehmen?

Anderes verliert dagegen an Gewicht. Gleich um hundert nimmt unser gewohntes Deutsch auf einen Schlag ab. Radio- und Fernsehsprecher sind so bequem geworden, dass sie um keinen Preis mehr vom Jahr neunzehn- hundertachtzig sprechen wollen. Sie sagen immer nur noch «neun- zehnachtzig». Warum eigentlich? Gilt ihnen der Hunderter nichts mehr, diesen Maulfaulen? Wie sagen sie dann wohl in 23 Jah- ren? «Im Jahre zweidrei» viel- leicht?

Das Wort Verminderung dürfte Ihnen gewiss bekannt sein, wenn von der Verminderung des Ein- kommens oder der Kaufkraft un-

seres braven Schweizer Franks die Rede ist. Leute, die sich etwas wichtig machen wollten, pflegten mit Vergnügen jahrzehntelang Reduktion zu sagen, wenn sie die Verminderung «aufwerten» woll- ten. Aber die Reduktion hat seit einigen Jahren offenbar an Glanz und Schlagkraft eingebüsst. Man hört und liest nirgends mehr etwas von der Reduktion; sie ist heimlich, still und leise zur «Re- duzierung» geworden.

Man darf sich wohl fragen, ob auch die Produktion bald zur Produzierung, die bei den «Gross- verteilern» so beliebte Aktion bald zur «Aktierung», die Spedit- tion zur «Speditierung», die In- vasion zur «Invasierung», die vielfach so geschätzte Provision bald zur «Provisierung» werden wird? Und wie steht es bei den alten Troupiers? Wandern die in der Uniform mit Sack und Pack bald zur «Inspizierung»?

«Um etwa halb neun Uhr fuhr der tödlich Verunfallte nach Sar- gans», wusste unlängst eine Zei- tung zu berichten – allerdings ohne zu überlegen, ob tödlich Verunfallte wirklich noch nach Sargans fahren können. So jeden- falls sieht ein freundlicher Leser diese Zeitungsmeldung, die ihm dieser Formulierung wegen recht makaber vorkommt.

Er fand auch, wer, statt vor- läufig, das Fremdwort proviso- risch in einer Bildunterschrift in der Zeitung brauchen wolle, sollte es mit einem v und nicht mit einem f (profisorisch) schrei- ben. Was doch Leser alles fin- den! Die sollten einmal das No- tizbüchlein meines Briefträgers sehen dürfen, worin er 14 ver- schiedene Arten aufgezeichnet hat – zu seinem Privatvergnü- gen –, wie «schulentlassene» (!) Schweizer das beliebte Wörtchen «refusé» auf zurückgewiesene Postsendungen zu schreiben be- lieben!

Für die Atomkraftwerk-Geg- ner eine wohl beglückende Mel- dung: Am (deutschen) Fernsehen erzählte ein Politiker: «In den kommenden Jahren müssen noch weitere Kernkraftwerke zugebaut werden!» Wahrscheinlich, damit nichts Radioaktives mehr entwei- chen kann? Schön, dass man diese Kernkraftwerke zubauen will!

Fridolin

Feinschmecker wählen



**Sternen
Unterwasser**

altbekannt,
bewährt, gut

HEINRICH WIESNER

Kürzestgeschichte

Zu Unrecht

Um Künstler und Wissenschaftler gegen Schrift- steller und Strauss-Kritiker Bernt Engelmann* zu mobilisieren, hat ein sogenannter «Kontaktkreis Kultur» eine Erklärung gegen Engelmann abgege- ben, weil dieser Strauss «auch heute noch für einen Nazi» halte.

Dabei war Strauss doch nur «weltanschaulicher Referent» im Münchner NSKK-Sturm 23/M86 und später «Offizier für wehrgeistige Führung» ge- wesen.

* Bernt Engelmann schrieb das Vorwort zu «Fremd im eigenen Land. Juden in der Bundesrepublik.»

Beweis

«Die SBB-Arbeiter sind aber wirklich faul», sagt Herr Huber zum Mitreisenden im Abteil.
«Wieso denn?»

«Ach, jetzt fahre ich die Strecke Olten–Bern jeden Tag, und immer stehen sie neben dem Gleis, wenn unser Zug vorbeikommt ...»



Das Wenden der Omelette macht ihm so schnell keiner nach ...

HANSPETER WYSS