

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 4

Rubrik: Telespalter : fader Aufguss

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

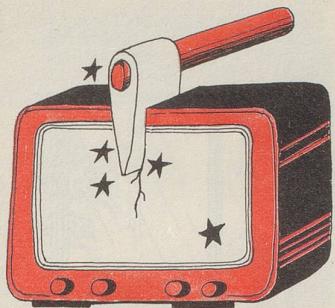
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TELESPALTER

Fader Aufguss

Jetzt hat der Kurt Felix gar noch eine Freitreppe bekommen, über die er in die Arena hinunterstapfen darf; käme in einer deutschen Unterhaltungs-Show der Moderator auf einem Leihkamel angeritten, oder würde er unter Böllerkrachen aus einem Kanonenrohr katapultiert, hätte das Zürcher Studio seinem süßen Teleboy auch solchen Mummenschanz gewiss nicht verweigert. Denn für die von ihm verübte Lustbarkeit ist den Leuten in der Chefetage anscheinend nichts zu teuer.

Doch mehr noch als an der Laserkanone, unter deren Lichtbeschuss die sogenannten «Telegirls» ihre Gliedmassen verworfen, hängt wohl Felixens Herz an der nun mit etwas mehr elektronischem Schnickschnack ausgestopften Galionsfigur des «Teleboy». Hingerissen entlockte er diesem Spielzeug die simplen «Herzpöpperli-Tests» über die beiden Spielkandidaten sowie einige bedruckte Kärtchen: Ergötzungen, die für kindliche Gemüter wie geschaffen sein mögen. Ansonsten bestritt der nach allzu kurzer Pause wieder zurückgekehrte Moderator den zweiten Start seiner Sendereihe mit einem bescheidenen Notvorrat von Ideen, die zudem immer dünner wurden, je mehr er sie in die Länge zog. Das galt sogar für seinen bisher beliebtesten Gag mit der «Versteckten Kamera».

Der schlechteste Einfall seiner Fernsehkarriere aber ist der: es könnte aus ihm ein Entertainer werden. Er agierte auf den Brettern, die seine Welt bedeuten, so linkisch wie eh und je, seine Spässchen waren abgestanden wie kalter Kaffee, und bei spontanen Reaktionen gab er blass Banales von sich. Kurz: die Rolle eines Showmasters, von dem man Witz, Schlagfertigkeit, dominierende Präsenz und persönliche Ausstrahlung erwartet, passt ihm so schlecht wie ein billiges Gebiss.

Kurz Felix täte besser daran, sich hinter den Kulissen um die Inszenierung seines Spiels zu kümmern, denn der abgeschmackte «Teleboy»-Fetischismus und die penetrante Eigenpropaganda vermögen auf die

Dauer wohl nicht die beabsichtigte hypnotische Macht auf die schlichte Volksseele auszuüben. Unter der recht konfusen Regie von Max Sieber geriet das ohnehin fragmentarische Kandidaten-spiel fast ganz in Vergessenheit. Und was die festen Engagements von Mitspielern betrifft, könnte leicht die Meinung aufkommen, es handle sich da um Benefiz-Vorstellungen für einige Mitglieder jenes Kreises, den der Volksmund als «Zürcher Unterhaltungs-Mafia» bezeichnet.

Margrit Rainer spielte als «Maddemm» auf einem Kitsch-Thron eine ebenso läppische wie nützliche Rolle, der im Dienste des Kabarett ergraute Ruedi Walter erweckte mit dem ihm wohl kaum mehr angemessenen Tänzeln und Palavern mehr Mitleid als Heiterkeit, und ferner ließen auf der alten Masche auch Stephanie Glaser, Fritz Vonaesch, Inigo Gallo und der redaktionelle Mitarbeiter Hans Gmür. Diese «Mafia» mag ja ihre Verdienste hinsichtlich der Erzeugung zürcherischen Frohsinns haben, doch auf ihrem Jahrzehntlang übernutzten Acker spriesen kaum mehr frische, spritzige Ideen. Diese Inzucht trug ebenfalls dazu bei, dass die Premieren der zweiten «Teleboy»-Serie offenbar auch auf das ungewohnt lau applaudierende Publikum wie ein fader Aufguss wirkte. *Telespalter*

Das Dementi

Es stimmt nicht, dass ein Mensch zwar ohne Zähne, Beine, Arme oder Nieren leben kann, aber niemals ohne Kopf. Wie mancher Pseudo-Politiker geht kopflos auf Stimmenfang und versagt dann kläglich, weil ihm auch noch das Rückgrat fehlt?

*

Es stimmt nicht, dass die hitzigen Energiedebatten und die Kämpfe für und wider die Atomkraftwerke das ganze Volk aufzuheizen vermögen. Das Thema hängt uns nämlich nachgerade zum Hals heraus!

Wozu brauchen wir denn die blöde Energie, solange genügend Strom aus der Steckdose kommt, solange unser Oeltank voll ist und an der Tankstelle genügend Benzin fliest? *Schlächtmugge*



● *Fortschritt*. Natürlich gibt es, von Savognin bis Lake Placid, immer perfektere Maschinen, «faulen» Wintern zum nötigen Schneefall zu verhelfen ...

● *TV*. Enttäuschte Felix-Fans finden, man hätte nicht die Kamera, sondern den ganzen «Teleboy» verstecken sollen.

● *Januar*. In einem Basler Restaurant ist sichtbar, bestastbar und beriechbar das berüchtigte Januarloch ausgestellt.

● *Das Wort der Woche*. «Möchtegern-Terroristen» (gefunden im Zusammenhang mit den Tätern der hohen Sachschäden verursachenden Sprengstoffanschläge auf Kraftwerke und Leitungsmasten).

● *Ski (Un-)Heil*. Nicht nur die Skiausrüstungen werden immer aufwendiger – die damit oder beim Skilaufen verursachten Unfälle kommen auf 600 Millionen Franken jährlich zu stehen.

● *Politik*. An einem Orientierungsabend, zu dem 600 (sechs-hundert) Neuzüger der Gemeinde Pratteln eingeladen worden waren, erschienen deren 8 (acht)!

● *Das Bild der Woche*. Entdeckt als Titel in den Wirtschaftsnachrichten: Suppenhühner stopfen Januarloch.

● *Emanzipation*. Wohl fehlt es in Notfällen nicht an Zufluchtmöglichkeiten. Aber die geschlagenen Frauen wollen geschlagene Frauenhäuser.

● *Unparteiisch*. Der (parteilose) Basler Regierungsrat Hansruedi Schmid meinte: «Die Partei der Parteilosen ist mit Abstand die grösste.»

● *Misskredit*. Wegen Kreditschädigung zum Nachteil der Schweizerischen Kreditanstalt noch als «Tat»-Redaktor ist Roger Schwabinski zu einer Busse von 10 000 Franken verurteilt worden.

● *Die Frage der Woche*. Im Hinblick auf die bevorstehende «Informationsexplosion» warf Oskar Reck die Frage auf: «Warum wir bisher unterentwickelte Konsumenten unterentwickelter Medien?»

● *200 Jahre NZZ*. Aus der ersten Nummer vom 12. 1. 1780: «Es wird uns zwar nicht möglich sein, die Weltbegebenheiten früher anzuzeigen, als sie geschehen sind.»

● *BE*. Der Kanton Bern zahlt ab 1980 keine Hebammengelder mehr aus. Im Berner Rathaus dagegen wären Hebammen noch sehr nötig, weil nicht alles, was dort bei den Beratungen herauskommt, Hände und Füsse hat.

● *Tourismus*. Gewisse Leute merken einfach alles. Ein deutscher Feriengast, vor dem ersten Fondue: «Mein Gott, da is ja Käse drin!»

● *Goldrausch*. Edgar Faure sagte: «Geld verdorbt nur den Charakter, der bereits verdorben ist.»