

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 106 (1980)

**Heft:** 29

**Illustration:** 1. FC Flora

**Autor:** Wyss, Hanspeter

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

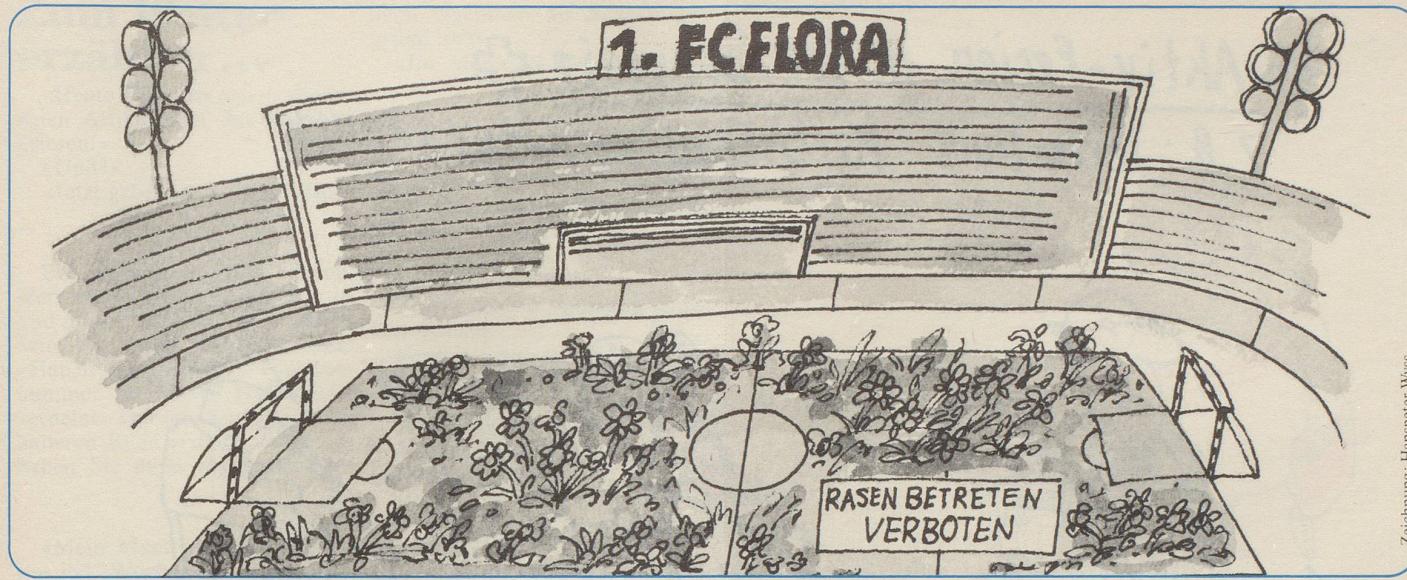
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Zeichnung: Hanspeter Wyss

HEINRICH WIESNER

## Kürzestgeschichte

### *Der Blinde*

Als sie dem Blinden etwas abkaufen will, räumt er, bevor er läutet, mit dem Stock die Marmeln vor der Haustür weg.

Er übersieht keine.

*menschliche miniaturen*

### erstaunlich

zum zeitvertreib  
und weil er freude daran hatte,  
schrieb er kurze gedichte,  
die seine frau eines tages,  
ohne sein wissen,  
dem kulturkritiker einer tageszeitung schickte. –  
vier wochen später  
erschien eine besprechung.  
einfach verblüffend, diese erstlingsgedichte,  
stand da geschrieben.  
wie hintergründig,  
treffend  
und poesievoll!  
er lachte nur und sagte:  
erstaunlich, was der kritiker  
alles herausgefunden hat.  
darauf wäre ich nie gekommen.

*hannes e. müller*

### Ein unmögliches Zwitter

*Neues zum Badestrandalieren*

Der Bikinix  
Die Wegwerfhaut  
Die Zeltplatzangst

*Hans Haëm*

Der Emanzipation der Frau ist unsere Sprache nicht gewachsen; denn sie ist in manchen Fällen von der überwundenen «Herrschaft» des Mannes geprägt. Bei der sprachlichen Betonung der Gleichberechtigung kann man freilich die Sprache auch unnötig belasten, so wenn man nun glaubt, man dürfe nicht mehr sagen «die Stimmbürger Zürichs haben über eine Verkehrsvorlage abzustimmen», sondern es gehöre sich, dass man sage «die Stimmbürgerinnen und die Stimmbürger Zürichs haben ...», und man müsse nun schreiben «die Schweizerinnen und Schweizer stehen vor einer Abstimmung». Wenn wir von Stimmbürgern reden, so verstehen wir heute doch die Stimmberchtigten beider Geschlechter darunter, so wie wir unter dem Begriff «Schweizer» Männlein und Weiblein zusammenfassen. Es ist ja auch den konsequentesten Frauenrechtlerinnen noch nicht eingefallen, vom «Schweizerinnen- und Schweizervolk» zu reden: sie lassen es noch beim «Schweizervolk» bewenden, selbst wenn sie den Frauen beibringen wollen, wenn von Frauen die Rede sei, dürfe «frau» nicht mehr von «man» sprechen, sondern konsequent sei «frau»: also «frau kauft ein bei Pelz-Müller» und nicht etwa «man kauft ein ...»

Wenn aber ein Ausdruck zur Emanzipation reif ist, dann sicher die «Damenmannschaft», ein unmögliches Zwitter, der sich in der Sportsprache immer noch behauptet. Warum sollen Damen eine Mannschaft bilden? Würde eine Damenschaft nicht ernst genommen?

EN



Natürlich lauern an der grossen Grün 80 auch ein paar Gefahren.

*Feuchtgebiete!*