

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 19

Rubrik: Ritter Schorsch

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ritter Schorsch

Durchs Milchglas

Der Motor springt an, wir wenden auf dem kleinen Dorfplatz, nordwärts geht's. Ein letzter Blick noch auf die Kirche, das Haus am Hang mit den verriegelten Fenstern und Türen, das Kamelienwunder im Garten. Es wird diesmal lange dauern, ein halbes Jahr vielleicht, bis wir den See wieder unter uns haben und den Alltag hinter uns – aber schon in der Leventina, nach dem doppelten Capuccino, ist ausgemacht, dass die schöne Erinnerung Dauer und die Arbeit auch ihre Reize hat, ganz besondere sogar.

Aber eilig haben wir es keinesfalls, das werktägliche Gewühl wird uns noch früh genug verschlingen. Auf der Fahrt durch das Reusstal, über dem ein Helikopter dröhnend seine Schleifen zieht, erwägen wir länglich, welchem Innerschweizer Gasthaus diesmal unsere Gunst zuzuwenden sei. Der Zugersee ist an der Reihe – nur kommt beim Anblick des Parkplatzes der schwarze Argwohn auf, es könnten da die letzten Tische und Stühle schon vergeben sein. Denn die halbe Schweiz, scheint es, sei hier versammelt.

Doch die Furcht ist völlig eitel. In diesem schönen Gasthaus wird nicht üppig und ausladend getafelt, sondern ernsthaft getagt. Der Fensterplatz, den wir anzupeilen pflegen, ist frei. Im Saal nebenan hingegen, von dem uns eine Wand aus Milchglas trennt, herrscht straffer Seminarbetrieb. Wir sehen, als sässen wir vor der Mattscheibe eines riesigen Fernsehapparates, die

Umrisse einer Zuhörerschaft und über ihr eine schummrige Figur, die mit einem Zeigestock gestikuliert. So unscharf wie die Optik ist die Akustik: es murmelt, ein Satzketzen dringt herüber, dann murmelt es wieder. Und am Ende kann das Geräusch, das wie ein ferner Pressluftbohrer tönt, nur der Beifall sein. Während über das Milchglas die Schatten huschen, wenden wir uns dem gebackenen Egli und dem dazugehörigen Waadtländer zu. Der Alltag, stellen wir fest, hat uns seine eigene Parodie vorausgeschickt: das Schatten-treiben einer Menschheit, die tagt.

