

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 15

Rubrik: Einfälle und Ausfälle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



HANS DERENDINGER

Einfälle und Ausfälle

Dass Kunst nicht von Können kommt,
haben wir längst begriffen.
Warum nur meinen es uns die Künstler immer wieder
mit Nichtkönnen beweisen zu müssen?

Dies Bildnis eines Zimmers betrachtend,
weiss ich plötzlich: Vor van Gogh
hat niemand ein Bett und einen Stuhl gemalt.
Einige haben es vielleicht versucht.

Der wahre Künstler produziert nicht,
um die Nachfrage zu befriedigen.
Gerade darum aber hat er auch kein Recht
zu verlangen, dass die Nachfrage ihn befriedige.

Im Augenblick,
wo er von der Kunstwelt entdeckt wird,
verliert der naive Maler seine Naivität.

Wo es an Einfällen fehlt,
grassiert das Ausgefallene.

Die Kunst, die von übermorgen sein möchte,
wird morgen schon von vorgestern sein.