

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 105 (1979)
Heft: 47

Illustration: [s.n.]
Autor: Fehr, René

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie wär's mit farbigem Schnee?

Wolfgang Altendorf erhält den Besuch eines ideenreichen Zeitgenossen

Der Mann, der an meiner Tür stand, fixierte mich scharf. «Sie also sind der Altendorf?» fragte er. «Ich habe Sie mir wesentlich dicker vorgestellt, länger, dabei Ihre Nase kürzer. Wo man auch nur eine Zeitung aufschlägt», fuhr er fort, «stößt man auf Ihren Namen. Gestern hörte ich ein Hörspiel von Ihnen im Radio, und vor drei Tagen sah ich einen Fernsehkrimi von Ihnen, der mir allerdings ziemlich lahm vorkam...»

«Nicht meine Schuld», wehrte ich mich. «Bei dieser Inszenierung stammten lediglich noch zwei Worte wirklich von mir, nämlich «Hände hoch!» Alles übrige wurde entweder gestrichen oder abgeändert. Mit was kann ich Ihnen behilflich sein?» fragte ich.

«... und ausserdem malen Sie! Deshalb sind Sie für mich genau der richtige Mann.»

«Und wofür der richtige?» fragte ich.

«... um eine Idee von mir zu publizieren. Sehen Sie, ich wohne in Oberbayern in den Bergen, über tausend Meter hoch!»

«Dazu gratuliere ich», schmeichelte ich ihm.

«Ah bah! Was gibt es da zu gratulieren?»

«Nun, die wunderbaren Berge, die gesunde Höhenlage...»

«Und von Oktober bis Mai Schnee. Schnee und nochmals Schnee. Schnee, wohin das Auge reicht. Weisser Schnee, wohlgemerkt.»

«Das liegt eben in der Natur der Sache, wie bei einem Schimmel. Alle Schimmel sind weiss.» Ich lachte.

«Richtig», bestätigte er. «Deshalb bin ich hier. Wie wär's mit farbigem Schnee?»

«Wollen Sie mir den verkaufen?»

«Sie sollen ihn für mich verkaufen. Mit anderen Worten: Meine Idee ist die, dass man den Schnee unbedingt durch einige farbliche Akzente in seiner weissen Eintönigkeit auflockern sollte. Hunderttausende besuchen alljährlich unsere Wintersportgebiete, betreiben wochenlang den Wintersport in absolut farblich eintöniger Umgebung. Das wirkt sich negativ auf den Charakter aus!»

«Inwiefern?» fragte ich überrascht.

«In einer sich spürbar verstärkenden Gleichförmigkeit der Charaktere. Alle Variationen in der menschlichen Men-

talität röhren letzten Endes unmittelbar von der Fülle der Farben in der Natur her. Denken Sie an die Politik! Was stellen Sie seit geraumer Zeit fest? Richtig! Eine verblüffende Angleichung in den Anschauungen oder gar Ideologien? Woher kommt das? Vom Schnee. Die letzten strengen Winter haben sich da geradezu verheerend ausgewirkt. Wochenlang nichts anderes als ein eintöniges Weiss. Das musste abfärbeln!»

«Sie meinen...» setzte ich an.

«Was die technische Seite anlangt», fuhr er fort, «so könnte

ich mir vorstellen, dass die Farbauftragung bei kleinen Objekten mittels Spraydose, den grösseren mit Hilfe von Feuerspritzen und schliesslich bei den ganz grossen vom Flugzeug aus geschieht. Einen höchst eindrucksvoll künstlerischen Effekt erwarte ich durch eine Impfung herantreibender Schneewolken mittels Farbraketen. Die herabwirbelnden farbigen Schneeflocken werden unser künstlerisches Selbstverständnis mit neuen, unerhörten Impulsen anreichern. Schliesslich könnte man noch daran denken...»

Mehr erfuhr ich nicht von

diesem ideenreichen Zeitgenossen, denn ich schlug ihm die Tür vor der Nase zu, was ich heute bereue. Wieso eigentlich nicht? Unser technisches Zeitalter ist zu allem fähig, und wenn das unter Schonung der natürlichen Gegebenheiten erfolgt, etwa mit Wasserfarbe, die sich im Frühjahr bei der Schneeschmelze wieder auflöst... Den Versuch sollte man machen. Auch ich stellte seit geraumer Zeit, und zwar bei mir, der ich, wenn auch nur 700 Meter hoch, im schneereichen Schwarzwald wohne, eine Angleichung meiner politischen Gesinnung fest...»

