

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 105 (1979)
Heft: 45

Rubrik: Wider-Sprüche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tele-Eskapaden

Vor kurzem hat sich bei uns hier in der Wohnung ein kleines Wunder ereignet und uns schlagartig zum Bewusstsein gebracht, dass die einzig mögliche Art der Verzauberung des Alltags im Zeitalter der Perfektion nurmehr noch im Eintreten von technischen Pannen besteht. Und das kam so: Als ich den Fernsehapparat einschalten wollte, gab es einen leisen Knall, worauf sich ein penetranter Schwefelgeruch im Zimmer ausbreitete. Da ich an jenem Mittwohabend zufällig den Kanal des Zweiten Deutschen Fernsehens eingeschaltet hatte, glaubte ich zunächst, es sei dem sich manchmal wie ein leibhafter Exorzist gebärdenden ZDF-Moderator Gerhard Löwenthal nun doch endlich eine telekinetische Teufelsaustreibung gelungen. Dem war aber, Gott sei Dank, nicht so. Es musste vielmehr ganz einfach daran liegen, dass im Innern des Geräts eine Lötstelle durchgebrannt war. Bei der Zumutung gewisser Programme wäre das wahrlich kein Wunder.

Die Folgen davon waren unübersehbar: Oben und unten bedeckte ein schmaler schwarzer Streifen den Bildschirm, während in der Mitte der Röhre die ausgestrahlten Bilder mit einem Male Konturen zeigten, wie man sie früher auf Jahrmärkten von sogenannten Lachkabinetten her kannte. Der dadurch erzielte Verfremdungseffekt im echt Brechtschen Sinne war wirklich verblüffend. Eine Operaufführung, die gerade über den Bildschirm flimmerte und sich normalerweise sterbenslangweilig in die Länge gezogen hätte, geriet unter diesen Umständen zum unvergesslichen Klamauk. Die Bühne schien von lauter kurzbeinigen, grosskopfigen Kretins bevölkert, die einander mit breiten Froschmäulern schmachkend ansangen und allerlei dämliche Grimassen schnitten, so dass wir uns vor Vergnügen wiehernd auf die Schenkel schlugen. Das heitere Beruferaten wurde nolens volens diesem Anspruch vollauf gerecht, indem es den Anblick eines zum Schreien komischen

Panoptikums bot, aus dem Lembkes schütterere Birne überdimensional hervorragte, indessen die Mitglieder des Rate-teams mit Schlitzaugen und langen Ohren merkwürdige Karikaturen ihrer selbst abgaben. Soviel Phantasie und Einfallsreichtum hätte ich meinem Fernsehgerät niemals zugetraut. Höfers Frühschoppenrunde wirkte wie eine Delegiertenversammlung der Kaulquappengewerkschaft, Heidi Abels süsse Hündchen entpuppten sich unter diesem Gesichtspunkt als verkappte kleine Monster, und Silvia Hausers sanfte Mandeläugen bekamen auf einmal etwas Abgründig-Dämonisches.

Fasziniert verfolgte ich das äusserst kuriose Spektakel und muss zu meiner Schande gestehen, dass ich mich selten so an meinem unversehens zum Kaleidoskop geratenen TV-Guckkasten amüsiert habe wie in jener Zeit, als er uns diese nicht alltäglichen Bilder bescherte. Ich kann allen versichern: Ein leicht kaputter Fernsehapparat ist eigentlich

das Beste und Unterhaltsamste, was uns Konzessionären, ohne Verdienst und Zutun der Sendeanstalten, überhaupt widerfahren kann; ja im Vergleich zu jenen Sottisen, die wir den für die Programme verantwortlich Zeichnenden verdanken, stellt eine durchgeschmorte Lötstelle vielfach ein willkommenes Aequivalent dar. Es bedarf oft nicht mehr als eines kleinen technischen Defekts, um eine perspektivische Veränderung unseres eingefleischten Blickwinkels herbeizuführen – und siehe da: schon betrachten wir das häusliche Welttheater mit ganz anderen Augen. Die Proportionen stimmen plötzlich. Auf einmal glauben wir zu erkennen, welchen Zerrspiegel uns die Fernsehröhre doch im Grunde manchmal vorhält.

Seitdem der Fernsehmonteur den Schaden behoben hat, scheint mir das, was sich nun wieder in normaler Bildqualität darauf abspielt, jedenfalls nicht mehr halb so spannend und interessant zu sein als zuvor.

Wider-Sprüche

VON BEAT LÄUFER

Wer die Dinge beim Namen nennt,
erreicht bestenfalls,
dass man mit Fingern auf seinen Namen zeigt.



Ertrage die andern möglichst gut –
und dich selber so gut wie möglich!



Das Lokalkolorit der Dummheit
überschreitet alle Grenzen.



Gewissensbisse sind innere Kettenhunde,
die zwar öfters bellen, aber nur selten beißen.



Bezeichne eine durchschnittliche politische Ideologie
nie als Schwachsinn:
Schwachsinn ist ein hochinteressantes Phänomen!

