

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 105 (1979)  
**Heft:** 43

**Artikel:** Die Presse-Geheim-Konferenz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-622721>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Presse-Geheimkonferenz

Ein noch vor kurzem angehenes Schauspielhaus lud die Presse am 1. Oktober zu einer Konferenz ein, bat sie aber gleichzeitig, Stillschweigen über den Inhalt der Gespräche zu bewahren. «Puck» ist es aber dank einiger raffiniert montierter Wanzen gelungen, das Wesentliche abzuhören.

Der Direktor verteidigte sich auf überzeugende Weise gegen den Vorwurf, dieses Jahr bereits zwei Wochen zuviel Ferien bezogen zu haben. Er habe damit nur die unzähligen Ueberstunden eingezogen, in welchen er über das Theater nachgedacht habe. Er hätte sich Gedanken über den Charakter des Publikums gemacht, dem es offenbar an Begeisterungsfähigkeit mangelt. Er kam zur Erkenntnis, der Zuschauer müsse einen Zuwachs an Horizont gewinnen, den er seiner eigenen individuellen und komplexen Realität kritisch zuordnen müsse. Klar?

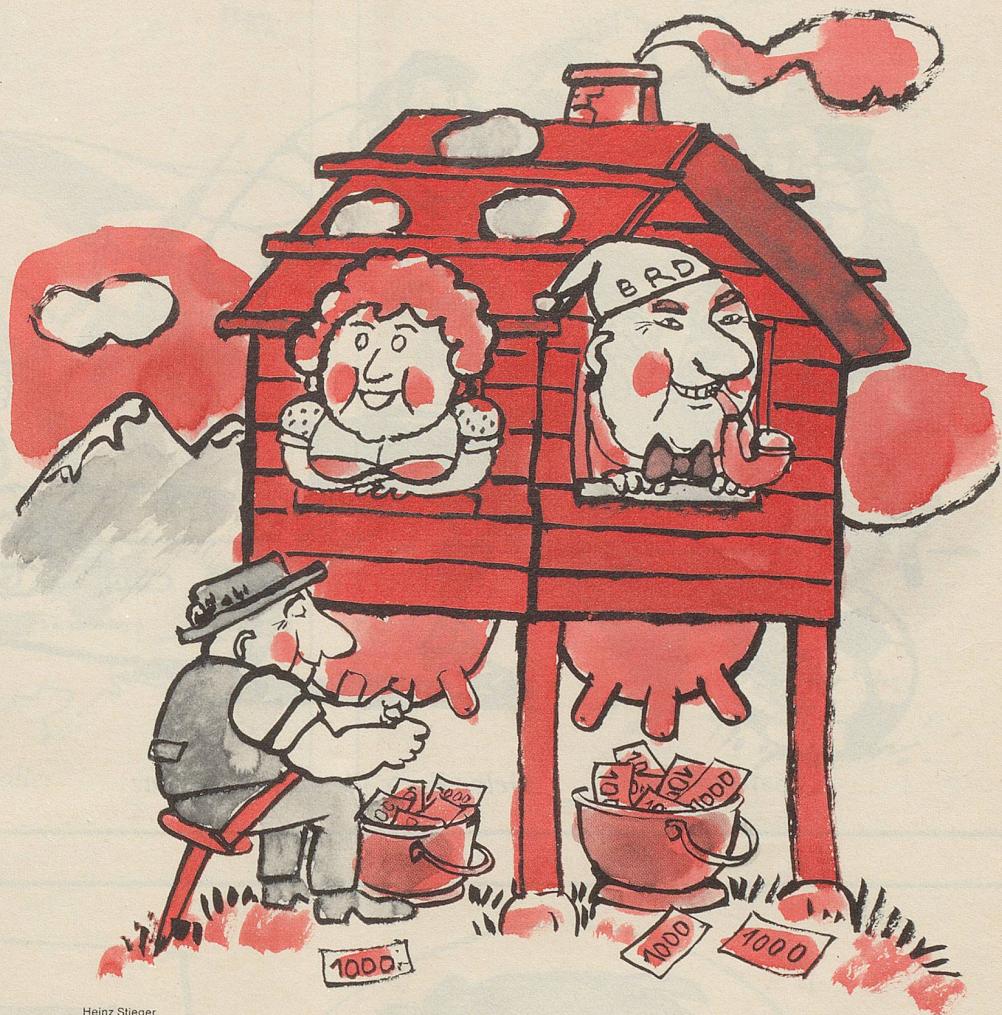
Der Präsident des Verwaltungsrates und das Stadtoberhaupt ergingen sich in Andeutungen von «einerseits» und «andererseits» und sind eifrig dabei, die sich ergebenden Fragen sorgfältig zu prüfen. Eventuell auch die Konsequenzen.

Des Direktors Tendenz, das Ensemble so zu handhaben, dass hervorragende Schauspieler häufig winzige Nebenrollen erhalten, bringt es mit sich, dass einige Stars ihre Untätigkeit zu ausgedehnten Auslands-Gastspielen benützen. Der geduldige Abonnent entnimmt das mit Befriedigung der Tagespresse, wird doch auf diese Weise unsere Kultur weltweit verbreitet.

Schliesslich kam auch des Direktors Slogan zur Sprache, der «ein Theater der Inhalte» propagiert. Das, so sagte er, sei ihm noch übriggeblieben, nachdem ihm ein Kleintheater den Wahlspruch «Theater muss Stadtgespräch sein» gestohlen habe und sein Alternativ-Slogan «Wir machen Theater» Anlass zu unerfreulichen Deutungen hätte geben können. Jedenfalls sei nicht zu bestreiten, dass er kein Theater der Inhaltslosigkeit mache – also!

Bedauerlicherweise stellte kein Pressevertreter die Frage, wieso der bedeutendste ortsansässige Regisseur – Leopold Lindtberg – von dem ihm doch sehr nahestehenden Schauspielhaus keine Regieaufträge erhalte. Wahrscheinlich zieht er bessere Bühnen vor.

Puck



Für die 100 Ferienchalets, die in der Toggenburger Gemeinde Mogelsberg geplant sind, haben sich nahezu ausschliesslich Deutsche interessiert. Sie werden auf Grund der Lex-Furgler-Bestimmungen auch kaufen können – für viele Beobachter ein weiteres Beispiel für die Löcherigkeit eben dieser Bestimmungen. (Zeitungsnachricht)

## Verzicht auf Verunglimpfung

In einem Brief – selbstverständlich mit Kopie an Kollegen sowie an den Aerzteverband – bestellt ein Zürcher Arzt nach 20 Jahren den Nebelspalter ab (siehe Nr. 41, Seite 39), weil er von Patienten darauf aufmerksam gemacht worden sei, dass «sogar» im Nebelspalter «die Aerzte verunglimpt werden». Als Beweis führt er die Nummern 35 und 39 an.

Ich blätterte eilends nach: Die eine Karikatur betrifft den «Aerzteüberfluss», die andere nimmt Bezug auf «hohe Aerzteinkommen», beides Erscheinungen, über die «sogar» in seriösen

Zeitungen ausgiebig berichtet wurde, und zwar weit kritischer als im Nebelspalter. Hoffentlich nimmt der Aerzteüberfluss nicht weiter zu, sonst haben unsere «seriösen» Blätter nichts mehr zu lachen, denn es ist anzunehmen, dass auch «seriöse» Blätter abbestellt werden, weil sogar sie die Aerzte «verunglimpfen», d. h. nicht aus der Diskussion ausklammern.

Der eingangs erwähnte Beschwerdebrief kam bei Gott gerade noch rechtzeitig! Denn als ich ihn las, hatte ich eben in drei verschiedenen «seriösen» Tageszeitungen seriöse Berichte gelesen über einen Vorfall, den ich unter normalen Umständen im Nebelspalter zu glossieren versucht hätte. Das tue ich nun natürlich nicht. Eigentlich schade,

denn es hätte mich gereizt, an jenen Vorfall im Tessin kommentierend anzuknüpfen, wo der Präsident der kantonalen Aerztesellschaft und Psychiater im Laufe eines Fachgespräches den Assistenzarzt verprügelt hatte, worauf sie wegen dieser Schlägerei entlassen worden waren.

Zu gerne hätte ich dazu eine Glosse gemacht, etwa in dem Sinne, dass es ja wirklich nichts schade, wenn die moderne Psychiatrie endlich dazu übergeht, mit handfesteren Methoden zu überzeugen, und dass Prügeleien unter Aerzten erst recht nicht schaden, weil die Beteiligten ja am ehesten in der Lage seien, Erste Hilfe zu leisten.

Aber wie gesagt – ich tue das nicht, weil ich niemanden «verunglimpfen» will. Bruno Knobel