

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

**Band:** 105 (1979)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Die Seite der Frau

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

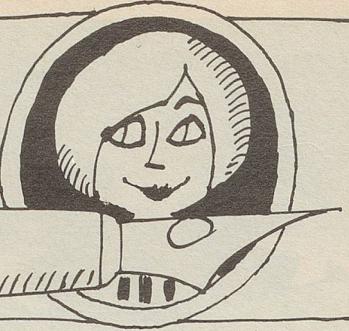
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Seite der Frau



## Tell-Spiele

1979. Was nun? Wie auf diese Zahl reagieren? Wie auf die wenigen Tage, die sie uns schon beschert hat? Wie später auf die vielen, die sie uns noch bringen wird?

Eins, neun, sieben, neun. Ziffern, die, aneinander gereiht, wenig Sinn ergeben. Zur Numerierung eines Jahres erhoben, erlangen sie plötzlich Bedeutung. Stehen da als schicksalhaftes Orakel. Aber: die Weissagung findet nicht statt. Die Zukunft bleibt ein Rätsel. «Wird's besser? Wird's schlimmer? fragt man alljährlich», stellt Erich Kästner fest. Stimmt. Dabei hat diese Frage für die meisten Menschen lediglich rhetorischen Charakter. Die Schwelle, die sie überschreiten, besteht als Markierung im Kalender. Das heisst: wenn sich das letzte Agendablatt wendet, bleibt es niemandem erspart, eine neue Rechnung zu beginnen. Bilanz musste sein. Die Wiedereröffnung der Konten drängt sich auf. Anfang Januar: Verlustposten wie Ende Dezember. Gewinnchancen: für zu viele – keine. Das Leben geht weiter. Im gleichen Schrott und Trott.

Ausscheren? Wer wünscht so etwas? Wer wagt es, dieses Wort zu gebrauchen? Natürlich ein Unzufriedener. Ein Ständerer. Ein Nestbeschmutzer. Empörend. Wo es doch bei uns allen gutgeht. Jedenfalls denen, die es verdient haben. Die andern sind selber schuld. Wo doch der Weg, den die Masse wählt, durch die

goldene Mitte führt. Nein, das ist zu schwach ausgedrückt: Wo die Menge auf dem Pfad der Tugend wandelt.

Europa könnte sich ein Beispiel nehmen. Die lieben Nachbarn jenseits der Schlagbäume sollten sich ihre Augen reiben. Ausland, erwache! Richte deine Blicke auf uns! Die Musterknaben sind trutzig entschlossen, sich in der letzten Runde vor den ominösen Achtzigern mit Bravour zu schlagen. Jeder Zoll ein Sieger, steht Tell 79 breitbeinig da. Als wär's ein Bild von Hodler.

Auf Vögte zielt der Schütze zwar nicht mehr. Die lassen sich schwer ausmachen unter den Mänteln ehrbarer Bürger. Der Freiheitsverteidiger spannt seine Armbrust, wenn ihm Aufwiegler in die Quere kommen. Solche wie der, der grüblerisch flüstert: Ausscheren? Wegtreten? Wohin? Was hat Sinn? Was Zukunft und damit Bestand? Nichts.

Nichts? Das ist zum Lachen, röhrt Tell 79. Zum Weinen, murmelt sein geistiger Gegner. Und er fügt, zögernd, erklärend bei: Ewiger Wechsel verlangt stete Suche. Umdenken, wenn es die Verhältnisse erfordern. Warum nicht jetzt, gleich? Die Zeichen der Zeit klingen wie Alarmsignale. Ein Paradoxon: das blanke Jahr – in rostigen Ketten.

Der Militante wispert unablässig. Auf einmal wird er lauter, formuliert deutlich: «Alles wandelt sich. Neu beginnen kannst du mit dem letzten Atemzug.»

Wie? Wer? Bertolt Brecht. Aha. Tell 79 weiss genug. Er legt den Pfeil auf die Sehne.

## Verlagsmitteilung

Seit dem Rücktritt von Frau Dr. Marta Ramstein (Nina) betreute unsere Mitarbeiterin Ilse interimweise die Frauenseite. Unsere Leserinnen und Leser kennen bereits aus vie-



len Beiträgen Ilse Franks unabhängige Art, Frauenthemen und allgemeinmenschliche Probleme in einer erfrischenden und oft herausfordernden Art zu kommentieren. Frau Frank besitzt ein besonders gutes journalistisches Rüstzeug, so dass der Nebelspalter sie gerne mit der Aufgabe betraut, künftig die Frauenseite zu redigieren.

## Kritik unerwünscht

Vor zwei Jahren hörte ich am Radio eine Sendung, in der das Seminar Akad-Femina vorgestellt wurde. Uns Frauen, die wir in jahrelanger Berufs- oder Hausarbeit unseren Geist haben ermatten lassen, sollte die Möglichkeit geboten werden, an hoher Bildungsstätte frisches Gedankengut zu sammeln.

Voll Begeisterung scheute ich weder Zeit noch Kosten – Reise von Bern nach Zürich – und meldete mich für einen Literaturkurs an.

Am ersten Abend wurden wir von der Initiantin begrüßt und mit einigen administrativen Gegebenheiten bekanntgemacht. Es folgte die Mitteilung, beim Kursmaterial befindet sich ein Einzahlungsschein zur Entrichtung des nicht unbeträchtlichen «Schul-



geldes». Nun fuhr die Dame mit einem Lächeln fort, möge doch niemand in Tränen ausbrechen, sollte das grüne Ding fehlen, es werde nachgeliefert. Alle lachten. Mir aber sass der Stachel im Fleisch. Wie wurden hier Frauen eingestuft, die man doch – ein Hauptlernziel – zur Mündigkeit führen wollte?

Es ging so weiter. Schulmeister und Schülerinnen, zugegeben: beide voll Eifer und Hingabe, lehrten und lernten, spendeten und empfingen Lob wie eh und je in meinen alten Schultagen. Mein Unbehagen wuchs. Ich versuchte, zuerst in einem Gespräch mit dem Lehrer, später in Briefen an ihn und die Leiterin, meine Enttäuschung auszudrücken. Doch meine Kritik traf empfindlich und wurde abgelehnt.

Nun brachte kürzlich Radio DRS erneut ein Gespräch über das Seminar. Es wurde Bilanz gezogen. Eine erfreuliche Bilanz, wie es scheint. Hunderte von Frauen seien begeisterte Teilnehmer, berichtete die Leiterin und konnte nicht genug loben und sich wundern, dass Frauen tatsächlich fähig seien, Einsatz zu leisten und zu lernen.

Ich frage mich, wird hier nicht mit dem Wunsch der Frauen, zur Selbständigkeit geführt zu werden, das grosse Geschäft gemacht? In dieser Gettuung – es sind nur weibliche Teilnehmer zugelassen – wurden wir nicht wirklich gefordert, zumal Kritikfähigkeit unerwünscht war und in der Gruppe nicht ertragen ward.

Es würde mich sehr interessieren, ob andere Leserinnen bessere Erfahrungen gemacht haben.

Käthi

## Wärme – im Winter

Für eine kleine Operation musste unser Drittklässler einige Tage ins Spital und anschliessend die Wunde mehrere Tage zu Hause ausheilen lassen. Damit Martin in der Schule nicht allzu sehr in Rückstand gerate, holte ich hin und wieder bei Schulchluss die nachzumachenden Arbeiten. Schwatzend, singend, schreiend rannten die Kinder an mir vorbei ins Freie. Als letzte kam fast immer die kleine, unscheinbare Heidi mit der grossen Brille aus dem Schulzimmer. Scheu drückte sie sich der Wand entlang, blieb zögernd einen Augenblick stehen, grüsste dann ganz leise und fragte schüchtern: «Wie geht es Martin? Tut es ihm fest weh?»

Ein andermal ging es schon ein bisschen leichter. Die Kleine begleitete mich ein Stück weit. «Wissen Sie, der Platz neben

Christian kommt mir so leer vor, wenn Martin nicht dort sitzt. Kann er bald wieder in die Schule kommen? Hat er Schmerzen?» Erleichtert hörte sie, dass Martin kaum mehr Schmerzen habe, aber eben noch sehr aufpassen müsse und deshalb daheim bleibe. «Ich lasse ihn grüssen. Vielleicht besuche ich ihn einmal.»

Es besteht eigentlich kaum eine Beziehung zwischen unserem auch eher stillen und zurückgezogenen Buben und der langsam, verstossenen, immer wieder ausgelachten Heidi, obwohl wir uns stets bemüht haben, in Martin Verständnis dafür zu wecken, wie es in dem Mädchen aussehen muss. Vielleicht führt er es jetzt ein bisschen. Ich jedenfalls hatte das starke Bedürfnis, das kleine, zerbrechliche Mädchen mit meinem Mantel zu beschützen, damit sein warmes, mütterliches Herz nicht erstarrte in der Kälte des nebligen Winter-tages.

Jacqueline

## Kreativ kochen

Wenn Werbeleute weiter in gewohnter Weise herumlaborieren, wird das Muttchen am Herd bald aus den Inhaltsangaben aller sozialwissenschaftlichen Bücher verschwinden. Das Nonplusultra werbetextlichen Einfallsreichums hat vor kurzem der Hallwag-Verlag aus der Texterstube gelassen. «Kreativ kochen» nennt er das neueste Buch der schweizerischen First Lady der Gastro-nomie, Marianne Kaltenbach. Wenn das kein Reisser wird!

Frauen werden für dieses Buch Amok laufen. Endlich ist es soweit, dass die Beigabe einer Extra-Prise Salz zur Kunst erhoben wird, zum schöpferischen Akt. Und wird dann erst noch eine Extra-Prise Pfeffer der häuslichen Topf-Kunst beigelegt, kann das Werk den Gästen in Perfektion vorgestellt werden.

«Kreativ kochen!» Hat die Hausfrau es einmal geschafft, den familiären Salz- und Pfeffer-geschmack zu treffen, folgt die zweite Stufe. Denn Kochen ist eine Kunst, gewiss. Instinktives «In-der-Suppe-Rühren» genügt

den heutigen Ansprüchen nicht, und raffinierte Aromatisierung hat unlängst ausgedient. Die erste Uebung lautet: Man werfe eine Omelette in einem dreifachen Salto mortale aus der Bratpfanne und fange sie, in den Knien leicht einknickend, auf, halte die Bratpfanne in der rechten Hand, strecke die linke elegant aus. Beherrscht die Hausfrau diese Kunstgriffe ohne Pannen, ist sie reif für das eigentliche kreative Kochen. Für die abendliche Speise-Vernissage eignen sich vorzüglich Spiegeleier in Pyramidenform, Suppentürme mit Teigverstrebungen, Kohlrabi mit Familienwappen-Aufdruck oder Rehrücken mit der Jagdhorn-Symphonie als Background-Music.

Frauen sind aktiv geworden. Sie basteln abends in der staatlichen Nähstube Marionetten, besuchen Kurse in expressiver Malerei, expressivem Modellieren, expressivem Tanzen, expressivem Stricken und Stickern. Ihr ganzes Tun und Lassen ist expressiv-kreativ. Werbetexten bringt diese Einstellung klingendes Geld. Bald kommt der Tag, an dem die Hausfrau – der Werbeleute wegen – nicht mehr ohne Ambitionen staubwischen kann und deshalb kreative Raum-pflege betreibt. Bald kommt der Tag, an dem Abwaschen zur expressiven Selbsteinigung emporstilisiert wird.

Bereits hat Hallwag angekündigt, ein neues Buch unter dem Titel «Kreativ essen» zu publizieren. Garantiert ein neuer Reisser!

Gisela

## Keine reine Freude

Seit geraumer Zeit segeln viele bunte Kärtchen in unser Haus – pro Woche mindestens eines – und jedes origineller als das andere: Geburtsanzeige. Wir freuen uns meist herzlich mit den glücklichen Eltern – manchmal mit einem Anflug von Neid: wir, die ungewollt Kinderlosen.

Ich bastle, nähe, stricke oder kaufe kleine Geschenke, bringe sie den Eltern und bewundere den Nachwuchs. Ich schöpfe ihn, setze ihn aufs Häfi oder spiele gern auch einmal den Babysitter. Doch all das geschieht mit einer kleinen Angst im Herzen: Wann greift die glückliche Mutter zur Photoschachtel, um mich mit jedem Entwicklungsstadium ihres Sprösslings vertraut zu machen?

Wie gern reiste ich zu einer Bekannten, die lange Zeit, gleich wie wir, vergeblich auf ein Kindlein gehofft hatte und deren Wunsch vor einem halben Jahr doch noch erfüllt wurde. Hier, so dachte ich, konnte man sich

bestimmt in meine Lage versetzen und auch über andre Themen reden. Die Bekannte begrüsste mich zwar erfreut, doch etwas gehetzt, weil ihr Kleiner eben erwacht war und sein Bad verlangte. Ich durfte zusehen, wie er munter plätscherte. Dann durfte ich ihm den Brei geben, und später, beim Wickeln, erzählte mir seine Mutter, wohl zum Trost, wie gern sie einmal Ruhe hätte und wieder vermehrt das Privatleben geniessen würde. Endlich schlief der Kleine, und wir waren eben im Begriff, uns gemütlich zum Tee zu setzen, als sie zum Schrank elte und aus einer Schublade einen Berg Fotos holte: Köbi nach der Geburt, Köbi mit Vater, Köbi mit Mutter, Köbi 1, 2, 3 Wochen, 1, 2, 3, 4, 5 Monate alt, Köbi im Wägel, im Bett, im Bad, Köbi beim Schöppelen, Schlafen, Essen, Köbi weinend, lachend, kriechend ...

Geknickt fuhr ich nach Hause, wo im Briefkasten ein kleines, lustiges Kärtchen lag. Lena

Zuschriften für die Frauenseite sind an folgende Adresse zu senden: Redaktion der Frauenseite, Nebelspalter, 9400 Rorschach. Nichtverwendbare Manuskripte werden nur zurückgesandt, wenn ihnen ein frankiertes und adressiertes Retourcouvert beigelegt ist. Manuskripte sollen 1½ Seiten Maschinenschrift mit Normalschaltung nicht übersteigen und dürfen nur einseitig beschrieben sein. Bitte um volle Adressangabe auf der Rückseite des Manuskripts.

## Fabelhaft ist Apfelsaft



ova Urtrüeb  
bsunders guet

Rheuma  
Arthritis  
Neuralgie  
Migräne  
Erkältungen  
Bandscheiben  
Sportverletzungen



gegen starke Schmerzen  
**Tiger-Balsam**  
als Salbe oder Öl in Apoth. & Drog.