

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 105 (1979)  
**Heft:** 40: Literatur-Nummer

**Illustration:** Wissenschaftliches Buch  
**Autor:** Flora, Paul

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# HEINRICH WIESNER

## VON EINEM, DER AUSZOG, EINEN VERLAG ZU FINDEN

ERST WAREN NUR ZEILEN DA, KÜRZEST-zeilen sozusagen, die der Autor «Lakoni-sche Zeilen» nannte. Ein bekannter Basler Lyriker fragte ihn bei Gelegenheit: «Spielst du damit auf den Griechen Lao-koon an?» Früh erkannte er, dass seine Zeilen zu Irrtümern Anlass geben wür-den. «Nein, ich meine damit kurz und bündig, wie es die Antwort der Lake-dämonier, der Spartaner, auf dem Pass der Thermopylen war, die auf die Nach-richt der sie belagernden Perser «Wir werden euch so viele Pfeile senden, dass sich die Sonne über euch verdunkelt», antworteten: «Gut, dann können wir im Schatten kämpfen.» Solcherart mutig, kämpferisch wollten seine Zeilen sein. Um sie zu tarnen, streute er Bonmots dazwischen.

Die Zeilen erschienen, bevor sie zum Manuskript zusammenfanden, peri-disch in einer Basler Tageszeitung. Leser, die sie zu Gesicht bekamen, nannten die kürzeste literarische Form «Sprüchli». Der Autor stiess sich nicht daran, hatten dieselben Leser seine Gedichte zuvor nicht auch als «Värsli» herabgewürdig? Erst als ihn eine Dame der besseren Gesellschaft vorwurfsvoll fragte, wann er endlich Literatur zu schreiben gedenke, antwortete er mit heftigem Schweigen: «Ich schreibe Literatur. Ich darf's bloss keinem Menschen sagen.»

Hoffnungsvoll schickte er seine Zeilen schliesslich auch einer Nebel spalten-den Wochenzeitschrift, welcher der Ruf anhing, sie sei eine satirische. Die Ant-wort erfolgte postwendend. Der Chef-redaktor bemühte sich persönlich um eine Absage: «Ihre Kürzel in Ehren, Herr Autor, aber solches schreibt heute jede zweite Hausfrau, und ich vermag mich ihrer kaum noch zu erwehren (der Haus-frauen?). Senden Sie sie, wenn ich Ihnen raten darf, an den «Schweizer Spiegel», der nimmt solches.» Der «Schweizer Spiegel» war sich nicht zu gut dafür und nahm sie an. Nicht ohne freilich dem jungen Autor (denn unbekannte Autoren gelten immer als jung) am Zeug zu flicken. Er verschlimmbesserte manche Zeile nach eigenem Schlechtdünken. Der Autor kniff beim Lesen die Augen zu, denn schliesslich waren es ja nur «Sprüchli», und jede zweite Hausfrau schrieb solche.

Als das Manuskript endlich vorlag, schickte er es leise hoffend in die Welt. Er befragte zunächst drei landum bekannte

Kritiker. Der erste schrieb selber Gedichte und hatte als Essayist in der Tat europäisches Ansehen, weil er sich als Denkmalpfleger ausweisen konnte und als Redaktor andere Gedichte schreibende Redaktoren veröffentlichte und lobte, die wiederum... Er schrieb dem Autor: «Ich anerkenne zwar die Qualität der Zeilen, doch ist der Bogen zu wenig weit gespannt.» «Damit der Pfeil trifft, darf der Bogen nicht zu weit gespannt sein», schrieb ihm der Autor nicht zurück. Der zweite Kritiker, dem der Ruf eines schweizerischen Literaturpapstes anhing, bescheinigte dem Autor: «Ihre Zeilen sind zwar glänzend formuliert, aber irgendwie liegen Sie damit nicht auf dem richtigen Weg.» «Ich liege nicht, ich gehe», schrieb der Autor dem Papst nicht

zurück. Der dritte war ein Basler Kritiker (möge die Urne seiner Asche kühl sein). Er fand die Zeilen «sauglatt» und hatte auch schon einen Verlag im Auge. Mit dem höchsten Prädikat, das ein Basler zu vergeben hat, gab sich der Autor zufrie-den.

Hoffnungsvoll, wie der zurückge-lehnte Leser ahnt, schickte der Autor sein Manuskript an die Verleger. Es kam zum ersten Verleger. Und von dort zurück. Der Autor hatte davon gehört, dass es sich so gehöre. Es kam zum zweiten Verleger. Dieser klopfte den Inhalt nach ehrenrüh-riegen Zeilen ab. Zu Recht. Der Verlagsbe-sitzer war immerhin Oberst (Auf dass die Erde der *Akazienreihe* leicht sei!) Der dritte Verleger gestand freimütig: «An solchen Sachen verdienen wir nichts.

