

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 105 (1979)
Heft: 24

Illustration: Der Sprayer-Aufsteiger des Jahres
Autor: Steger, Hans Ulrich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

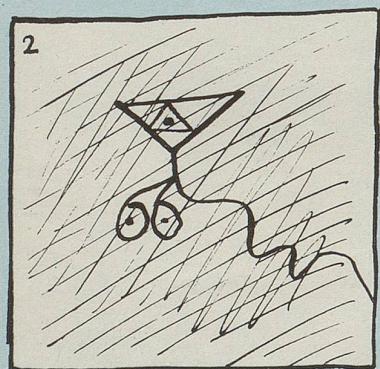
Der Sprayer -



«Klick!» Eben ist dem Hirn eines Kunstanimators ein neuer **Geistesblitz** entwichen.



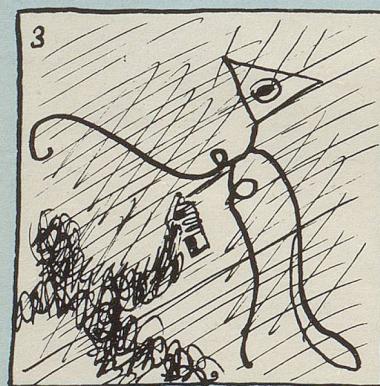
Die **Presse** bemächtigt sich des Falls und ereifert sich, pro und ganz vorsichtig auch contra.



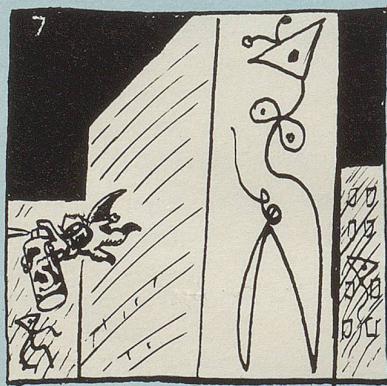
Ein nächtlicher **Mauerverschmierer** sucht die Stadt heim.



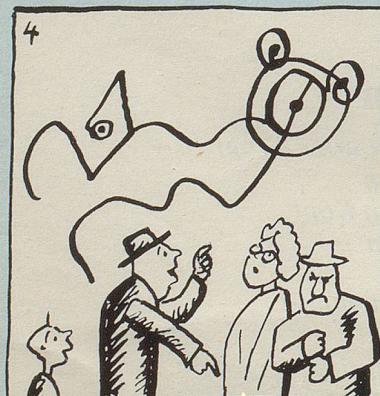
Television – am runden Tisch. Kunstprofessoren, Kulturredaktoren, Psychologen und Gratisanzeiger-journalisten diskutieren das **Phänomen**.



Ueberall neue Spray-Spuren: Ein **Phantom** geht um.



Der Sprayer eskaliert zum **Genie**.



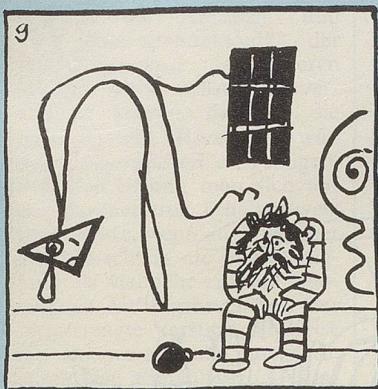
Tagesgespräch: Wer ist der geheimnisvolle **Sprayer**?



Der Sprayer wird **gefasst**. (In Wirklichkeit sieht er ganz anders aus als hier auf der Abbildung: gepflegt, kurzhaarig sauber. Deshalb hat man ihn so lange nicht gefasst. Wir bleiben aber beim Bild, das sich beim Volk bereits eingebürgert hat.)

Aufsteiger des Jahres

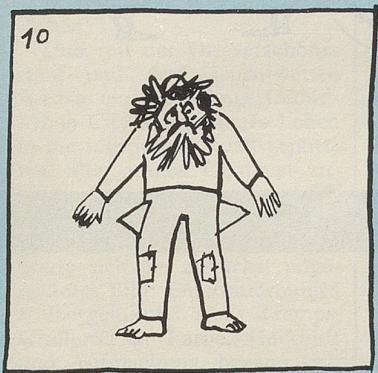
Text und Zeichnungen
H. U. Steger



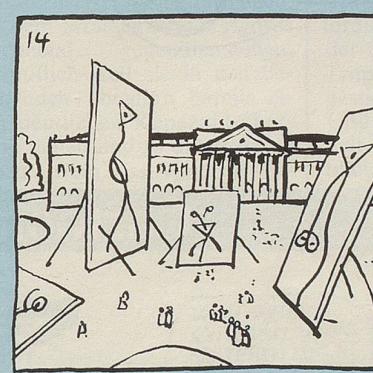
Der Sprayer sitzt und wird von Kunstmoderatoren und progressiven Presseleuten zum **Märtyrer** hochstilisiert. Wird er die Million Schadenersatz bezahlen müssen?



Der Sprayer bestreitet erste Einzelausstellung im **Kunsthaus**. Kuntpreis der Stadt Z., Stipendium, Rockefeller-Stiftung etc.



Der Sprayer steht nach Strafverbüßung und erfolgloser Pfändung vor dem **Nichts**.



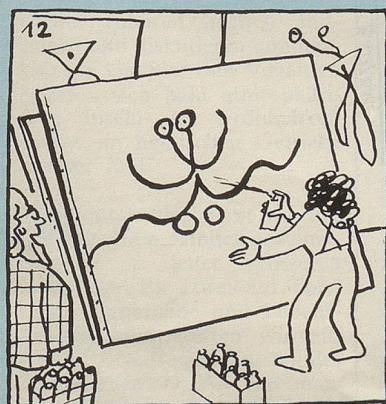
Der Sprayer an Biennale, Triennale, **Kassel**, Venedig, São Paulo, Acapulco.



Doch Rettung naht. Der **Mäzen** taucht auf.



Der Sprayer hat nun eine gesicherte **Existenz**.



Der Sprayer steigt in die **Produktion** ein.



Und der **KunstAnimator**, zwischen Schreibtisch und Kassaschrank angesiedelt, hat aufs neue bewiesen, dass auch auf eidgenössischem Holzboden immer wieder goldene Früchtchen reifen.