

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 105 (1979)
Heft: 22

Illustration: Cartoons von Barták
Autor: Barták, Miroslav

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HEINRICH WIESNER

Kürzestgeschichte

Kindererziehung königlich

Die englische Königin Victoria, die bis zum Tag ihrer Thronbesteigung nie allein eine Treppe hinuntergegangen war, sondern stets von jemand geführt wurde, legte der Erziehung ihrer eigenen Kinder energischere Massstäbe an. Ihr Regiment als Mutter war so streng, dass sich ihr Sohn, der eines Abends zu spät zum Dinner kommt, nicht unter die Augen der Mutter zu treten wagt, sondern sich ängstlich hinter einem Pfeiler versteckt. Als er sich endlich hervorwagt und ihn Victoria entdeckt, gibt sie ihm einen kurzen unmissverständlichen Wink, so dass sich der Sohn so lange hinter dem nächsten Pfeiler versteckt, bis das Essen vorbei ist.

Was insofern verständlich erscheint, als ihr Sohn damals erst fünfzig Jahre zählte.

Fünftage-Flug

Reisebüros und Spitäler zählen Ankunfts- und Austrittstage voll – wieso könnte man sonst von einem Fünftage-Städteflug sprechen, da man nur viermal übernachtet. Das nur nebenbei – wir hätten sonst nichts zu reklamieren gehabt – nur war da die Sache mit den Bildern des Herrn Lessing.

Das Mittelklasshotel «Lessing» in Amsterdam – es hatte früher tatsächlich einem Herrn Lessing gehört – war durchaus passabel. Nur gab man uns ein Zimmer, welches auf einen Lichtschacht führte. Da wir in der höchsten Etage logierten, war es dennoch hell und freundlich, darüber hinaus war es mit handgemalten Oelbildern des Herrn Lessing reich geschmückt. Ueberhaupt strotzte das ganze Haus, auch Korridore und Nebenräume, von seinen malerischen Erzeugnissen, nur ausnahmsweise unterbrochen von Rembrandt-Reproduktionen, vermutlich, damit man wohlwollende Vergleiche anstellen konnte: Auch Rembrandt konnte malen.

Die Sache mit dem Lichtschacht missfiel mir zunehmend: Im Falle eines Brandes sassen wir in der reinsten Mausefalle – wäre die hölzerne Treppe nicht benutzbar, so gäbe es auch durchs Fenster kein Entrinnen. So bat ich den Vertreter des Reisebüros um ein anderes Zimmer; er hörte sich meine Argumente eher belustigt an und versprach, sein Möglichstes zu tun –

im Moment sei leider alles besetzt. Die morschen Wasser-schläuche, die in den Korridoren an der Wand hingen, ergänzten den beunruhigenden Eindruck aufs beste.

Am dritten Tag wurde uns zu unserer grossen Erleichterung ein sehr schönes Zimmer im dritten Stock – mit Aussicht auf den Rembrandts-Plein – zugewiesen. Bald erschien auch der junge Mann vom Reisebüro, um sich nach unserem Befinden zu erkundigen und um sich loben zu lassen, wobei er es sich nicht verkniefen konnte, spöttisch zu fragen, ob wir unsere Äengste überwunden hätten. Noch etwas spöttischer nahm ich den Jüngling an der Hand, zog ihn auf den Korridor hinaus und zeigte ihm stumm ein Meisterwerk von Lessings Hand: Da hing ein Gemälde, darstellend die Nacht des 28. Oktober 1928 – die ganze Häuserzeile brennt; aus den Fenstern des Hotels schlagen züngelnd die Flammen und die Feuerwehr spritzt und spritzt. Des Jünglings Unterkiefer sank 2–3 cm tiefer, daraufhin sah er uns etwas verlegen und schuld-bewusst an.

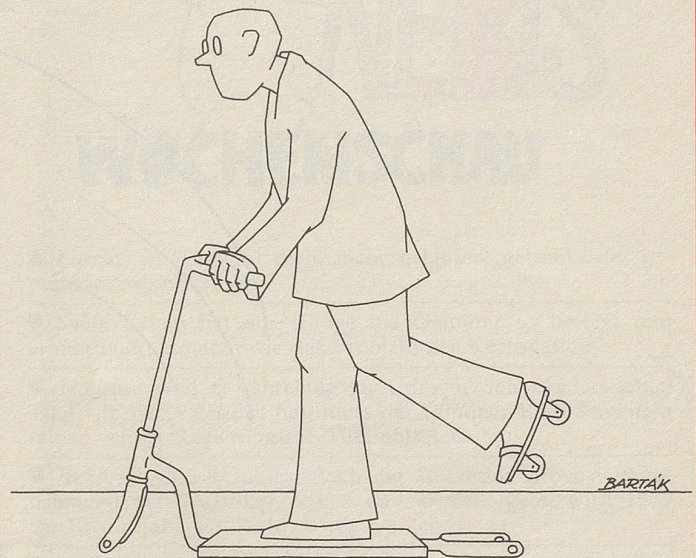
Ein grosser Maler war er allerdings nicht, der Lessing. Ein Psychologe schon gar nicht...

Puck

Mathematik

Der Lehrer: «Tommy, was ist die Hälfte von einem Zehntel?»

Tommy: «Genau weiss ich's nicht. Aber viel kann's nicht sein.»



Cartoons von Barták

