

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 105 (1979)
Heft: 3

Illustration: "Das ist genau das, was ich für einen virilen Anschlag halte"
Autor: Sigg, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Naheliegendes zur neuen Fünfzigfranken-Note

Des Schweizers Neigungen

Als die neue Hundertfranken-Note mit dem Bildnis Francesco Borrominis herauskam, deren andere Seite sogar ein Stück Architektur aus dem Ausland zeigt, gab es einigen Aufruhr. Man hätte doch beileibe, so hieß es, etwas Naheliegenderes finden können als die genannten Sujets, nämlich etwas, das dem Schweizer von heute ebenso nahe liegt und geht, wie es eben eine Hundertnote tut. Das müssen sich die eidgenössischen Notenschaffenden hinter die Ohren geschrieben haben, denn die neulich herausgekommene Fünfzigernote trifft bezüglich Naheliegendem den Nagel auf den abgebildeten Kopf Konrad Gessners (1516–1565).

Wer immer dieses Sujet herausgetüftelt hat – es ist ihm zu attestieren, dass ihm nichts Menschliches des Schweizers fremd ist und dass er es verstanden hat, auf feinsinnige Weise eine Beziehung zu schaffen zwischen der typisch helvetischen Beziehung des Volkes zum Franken und anderen, ebenfalls typischen Gelüsten der Schweizer.

Eine dieser andern Neigungen ist die *Arzeisucht*, die – wie Fachkreise (aber nicht die chemische Industrie!) glauben – erschreckende Folgen angenommen habe, selbst wenn (vorläufig) jene Schweizer noch in der Minderheit sind, die täglich ihr Znüni-Butterbrot mit Saridon statt mit Käse belegt essen. Eine andere Neigung wird uns Jahr für Jahr von der Statistik unter die Nase gestrichen (bzw. gegossen), nämlich wenn wieder einmal kundgetan wird, wieviele Liter Alkohol in Form der verschiedenen Destillationsgattungen auf jeden Kopf des Schweizers entfallen (was auch eine Ursache des verbreiteten Kopfwehs sein dürfte). Das ist immer sehr beträchtlich und eindrücklich, vor allem im internationalen Vergleich, in dem die Schweiz eine Spitzenposition einnimmt, die zwar nicht so imponierend ist wie an der «Währungsfront», aber doch so eindrücklich, dass mir dafür das von jungen Leuten neuerdings verwendete Wort «deliriös» durchaus am Platze zu sein scheint.

Und eben diesen Neigungen wird Konrad Gessner gerecht, der nicht nur Zürcher, sondern ursprünglich auch Lehrer war, was insofern auch ins charakteristische Bild des Schweizers passt, als dieser bekanntlich stets gerne und rasch bereit ist, andere – vorzugsweise Ausländer – zu belehren. Später promovierte er – gewissermaßen auf dem (auch heute wieder aktuellen) zweiten Bildungsweg zum Doktor der Medizin, was aber nicht verhindern konnte, dass er 1565 an der Pest starb. Ehe dies aber geschah, hatte er –

«für alle Liebhaber der Artzney» –

ein Buch geschrieben, von dem ein wesentlicher Teil dem Destillieren, also der Herstellung von gebrannten Oelen und Wassern gewidmet ist. Mit Akribie beschrieb Gessner darin, «das die Gebrannten wasser die krefft und tugenden etlicher theilen ihrer materion darauss sie distilliert werden / nicht bekommen noch behalten; und warumb die

Kunst dess Distillierens so lang seye verborgen gewesen». Und mit vielen technischen Anleitungen, auch Zeichnungen, versehen waren seine ingenösen Ausführungen «vom underscheid Distillierung / oder auff wie viel und mancherley weise man Distillien soll»...

Das sind Erkenntnisse, die für uns Schweizer in der Tat auch und gerade heute von höchster Aktualität sind. Das fiel mir dieser Tage auf, als ich durch ländliche Gegenden kam und trotz ihres Obstreichums feststellen musste, dass der herbstliche Duft in den Dörfern entschieden jenes Aromas entbehrt, der einst typisch war, nämlich des Duftes der Tresterhaufen, die der Ankunft der fahrbaren Schnapsbrennerei harrten, deren Vorlauf so schlagkräftig ist.

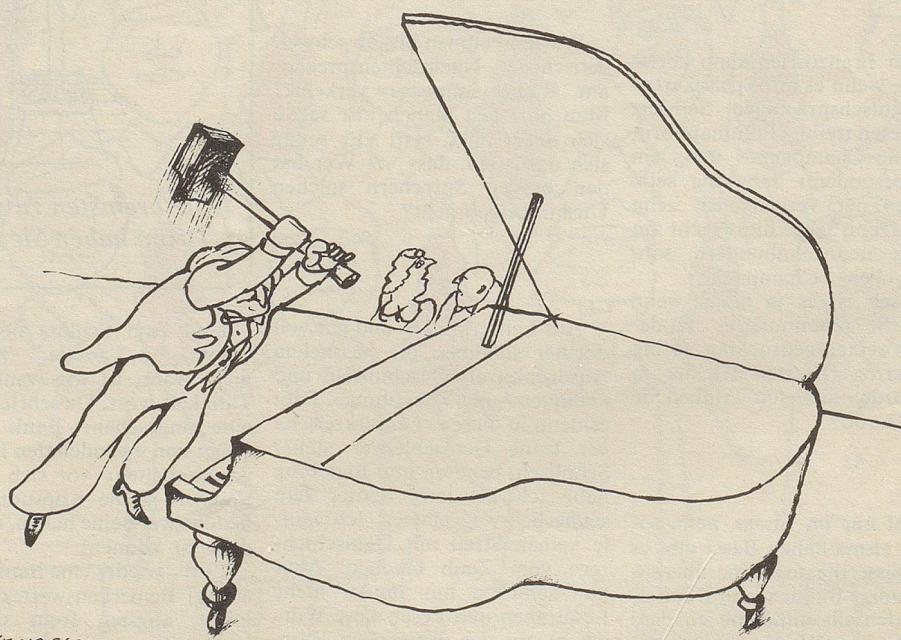
Der «Vorlauf»

Andere mögen ihn anders nennen; ich habe ihn, als ich ihm erstmals begegnete, als schlagkräftig empfunden:

Als junger Leutnant war ich

mit der Kompagnie marschiert, einen Tag und eine Nacht lang, durch Regen und matschigen Schnee, ohne je aus den Stiefeln zu kommen. Um Mitternacht waren wir am Ziel, in einem Bauerndorf, und bald meldete ich mich beim Bauern, wo mir Quartier zugeteilt war. Der Mann war bis zu meiner Ankunft aufgeblieben, wies mich in die warme Stube, musterte meine Durchnässtheit, trat zum Buffet und entnahm ihm eine Karaffe. Er hielt sie prüfend vor die Lampe und murmelte: «Von meinem Besten – Vorlauf!» Ich verstand das (und belächelte es pflichtschuldig) als gutgemeinte Anspielung darauf, dass ich stundenlang der Kompagnie hatte vorlaufen müssen, und nickte. Er füllte ein Mostglas weit über die Hälfte, reichte es mir, sagte Prost und nahm selber einen Schluck, worauf ich mein Glas in einem Zug leerte.

Wem schon einmal ein arm-dicker Hartholzprügel mit Macht über den Hinterkopf gehauen wurde, dürfte dabei das empfunden haben, was ich empfand: Ein dumpfes, blitz-



«Das ist genau das, was ich für einen virilen Anschlag halte.»