

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 104 (1978)
Heft: 46

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**Schwaches Licht, leise Musik
und Verhältnisse, bei denen
alles nahe liegt...**

**Wo andere verzichten müssen,
macht die BOLEX 563 XL Sound
erst recht weiter.**

Und zwar so, dass jeder Filmer sich voll auf das Motiv konzentrieren kann. Denn die neue Tonfilmkamera BOLEX 563 mit 6fach-Macro-Zoom 1:1,2/8-48 mm mit dem Superweitwinkel Aspheron (f=4 mm), ist für Innenaufnahmen in kleinen Räumen und bei wenig Licht geradezu ideal. Sie meistert auch draussen jedes Problem und ist durch den Wegfall der Tonunterbrüche zwischen den Szenen so einfach zu bedienen wie eine Stummfilmkamera.

Wichtige Details: echte, vollautomatisch ablaufende Überblendung, d.h. überlappende, weich ineinanderfließende Szenenübergänge von Bild und Ton. Automatischer Ablauf aller anderen Bild- und Tonblenden. Automatische und manuelle Regulierung von Blende und Tonaufnahmepegel. Zwei Mikrofonanschlüsse mit Mixautomatik. Kabelloses Richtmikrophon. Laufgeschwindigkeiten von 18, 24 und 36 Bildern/sec, Einzelbildschaltung, Variotimer für Einzelbildintervalle von 1-60 sec, Szenenlängenvorwahl, usw. Fordern Sie detaillierte Unterlagen an.



Coupon

Senden Sie mir Unterlagen über:
☐ BOLEX 563 XL Sound Macro-Zoom
☐ weitere BOLEX Tonfilmkameras
☐ BOLEX Stummkameras
☐ BOLEX Tonprojektoren
☐ BOLEX Stummprojektoren

Name: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Bitte senden Sie diesen Coupon an:

BOLEX Kundendienst, Postfach,
1401 Yverdon



BOLEX
of Switzerland

ICH RAUCHE MEINE
MARY LONG AM LIEBSTEN,
WENN SICH ALLES UM
MICH DREHT.

Echtes Vergnügen.



Kondensat: 14 mg. Nikotin: 1,0 mg.

