

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 104 (1978)
Heft: 33

Illustration: "Hallo Arthur, wie war es in den Ferien [...]"
Autor: Wessum, Jan van

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Tessin oder Lob des Massentourismus

Wenn ich an das Tessin denke, greife ich zum Lob des Massentourismus in die Saiten. Freilich pumpt er Blechlawinen auf die Autobahnen und Alpenstrassen, verengt sie arteriosklerotisch und lässt zuweilen den Kreislauf der Bewegungsneurotiker zusammenbrechen. Freilich spuckt er aus Omnibussen verschwitztes Reismaterial, das Sehenswürdigkeiten nicht mehr sehenswert macht und sich beim Knipsen gegenseitig im Bild steht. Freilich lässt er in Ascona schunkelnd die Frage erdröhnen, warum es am Rhein so schön sei, lässt in Lugano die blauen Dragoner reiten und gibt in Locarno Geographie- und Mathematikunterricht, indem er lautstark kundtut, in München stehe ein Hofbräuhaus, eins, zwei, drei ...

Aber Herdenvieh hat auch sein Gutes. Es lässt sich zwar von den Schnulzenpetern und Heuljulen im Lautsprecher zerstreuen, zerstreut sich aber nicht. Der Blechwindwurm bleibt beschränkt auf der Durchgangsstrasse, ein Lemming dem anderen auf den Fersen. Während in der Hochsaison die an den Hauptverkehrsstrassen liegenden Orte des Tessins unerträglich sind – im November oder März zeigen sie sich erst in ihrem ganzen Charme –, während meine Landsleute auf der Suche nach Wiener Schnitzeln, bayrischem Bier, gebratenen Hormonvögeln und Frankfurter Würstchen ehemals gute Lokale

zu Abspeiseanstalten, liebenswürdige Wirte zu Raubrittern und freundliche Saaltöchter zu ungatigen Megären gemacht haben, braucht man sich nur ein paar Kilometer von der Hauptstrasse zu entfernen und in eines der Täler zu fahren oder zu wandern, deren Ende aus einer Wendeplatte besteht, die gleichzeitig Startplatz zu Ausflügen, Kunst- und Bergwanderungen

ist: Centovalli, Valle Maggia, Valle Verzasca.

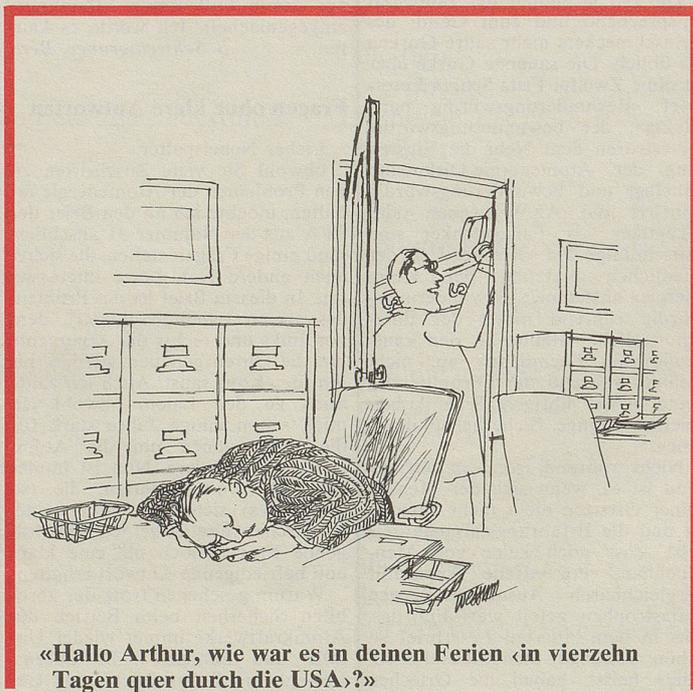
Die 35 Kilometer lange Strasse ins Verzascatal ist erst 100 Jahre alt. Sie führt in eine wilde Felslandschaft von herber Schönheit. Tief hat sich der Wildbach in den Stein eingegraben, bis zu 20 Meter tiefe Töpfe und Gumpen ausgehöhlt, in denen es sich im Hochsommer erfrischend baden lässt, er stürzt sich über Wasser-

fälle und hat im Lauf der Jahrhunderte den Fels abgeschliffen. Ueber dieses steingewachsene, vom Wasser bearbeitete Flusstal schwingen sich von Menschenhand gebaute Brücken in wohligen Proportionen und in elegantem Sprung und Doppelsprung. Grau der Fels, grün Busch und Wald, weiss die Wolken, blau der Himmel.

Dörfer kleben an der Strasse, aber auch hoch am Berg. Ihre Häuser, ja, sogar deren Dächer bestehen aus geschichtetem Stein. Sie bilden einfache Formen. Die schlanken Riegel der Kirchtürme. Die Halbzyylinder der Apsiden. Die Pyramiden der Zelt- und Satteldächer.

In den Kirchen findet man mittelalterlich strenge Fresken und barock heitere Heiligenfiguren. In den Lokalen paart sich Schweizer Solidität mit italienischem Sinn fürs Natürliche. Zum Nostrano, dem UNSRIGEN, weil er am Ort gewachsen ist, isst man Käse: Gorgonzola und Bel Paese; Schinken aus Parma oder Bündner Fleisch; Salami oder Mortadella. Forellen, aber nicht gezüchtet, sondern aus dem Bach frei Haus geliefert. Aber auch Risotto und zum Nachtmisch Zabaione, einen heissen Schaum aus Ei, Zucker und Marsalawein.

Wie Südtirol ist das Tessin ein behagliches Gebiet, wo sich der Norden und der Süden treffen, widersprechen und verbünden.



«Hallo Arthur, wie war es in deinen Ferien (in vierzehn Tagen quer durch die USA)?»



Während de Summerferie bin y gärn im Gartebad, will me meh Platz het uff der Matte, und me sich der Sunnenedge (wenn si schynt) ka uussueche. S Wasser isch eppe zwai Santymeter kalt, und zwor nit will d Sunne nit schynt, nai, der Urynghalt isch nit esoo hooch. Au s Midagässe isch wäsentlig besser. In der Baiz gits

Wiener Schnitzel und kaini Pilzschnitte wie sunscht, will in der Feriezyt au der Fuesspilzaadail glainer isch.

Am letschte Sunnedag han y aber ainewäg e Schogg bikoh, won y e weeneli der reduziert Flaischmärt under d Luupe gnoh ha. Jetz fehn doch d Maitle z Basel s glych aa wie z Bärn und ziehn ihri ygangene Circuszält – me sait im Fachjargon au Oberdail vom Bikini – ab. Oben ohne isch nit nyt, oben ohne isch eppis, nämlig e Mode, wo d Modebranche ganz nit schetzt.

Aber y has gnau welle wisse. Mit eme Rundgang han y mir der Iberbligg verschafft. Und was y gseh ha, het mi ordeli verwunderet, und y ha my Phylosophie iber die blutte SGM (SGM haisst «sekundäri Gschlächtsmergmool») miessen ändere. Au sälli SGM, wo iberstaigereti Ydeal-mass hänn, erfille nämlig en Uffgob: By Rägewätter gits weenigschtens kaini nasse Gney.

*

Die erschi Helfti vo de uusgruehjte Feriegniesser isch jetz wider zruug und iberfluetet scho sidder e baar Däg alli Fotylabor mit der Bitt: sofort d Feriehelge z entwiggle, aber numme die guete.

Au ych ha mi emool gluschte loh. Mit ere nigelnagelneye Kamera «Super Zagg 90» bin y loszitteret. Do isch im enen Uuszug die technischi Uusrischtig: Verschlusszytenindex, Sälschtuus-

leeser, ASA-Skala, Scherfediefegnopf, Suecherokular, Verschlusszytegnopf und dito -Skala, Filmbenimargge, Bländemitnahmmer, Beliechtigmässerfänschter, und-sowyter.

Näbe der läderige Däsche han y au iberall die zwanzigsyttigi Gebrauchsaalaitig mitgschleppt. Mänggmool bin y naimen uff e Baumstrungg gsässe, und bis y d Kamera ygstellt gha ha, isch scho lang wider e Platzrägen iber Land zoogen und in my Kamera gloffe.

S Fotylabor het kai groosse Verdienscht gha an mir. Der diefblau Bärgees isch orange gsi wies Root Meer, und die alti Buurefrau vor der historische Stalldire isch nit gsund und rund uff mym Helge gsi, si het ehnter drygseh wie nohn ere iberstandene Maseren-Epidemy. Y wird dorum s naggst Mool der Rot vom Fotylabor z Härze näh und aifach e baar scheen farbige Boschtkarten ins Album gläube.

Armin Faes



Ihr Vertrauenshaus für gepflegte
VELTLINER
KINDSCHI SÖHNE AG DAVOS