

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 12

Artikel: Interview mit Kurt Felix : langsam peinlich
Autor: Sigg, Bernie / Felix, Kurt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-606436>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Interview mit Kurt Felix

Langsam peinlich

Sie haben sich beim Korbballspiel den Finger gebrochen. Können Sie den nächsten «Teleboy» trotzdem präsentieren?

Es ist so: Ich rede noch nicht mit dem Finger. Der Finger hat für den «Teleboy» nur insofern eine gewisse Bedeutung, als ich mit dem kleinen Finger jeweils manchmal den Einsatz meiner Mannschaft dirigiere. Aber sonst sind eigentlich beim «Teleboy» nicht die Finger die Hauptsache, sondern die Hirnmasse, die ja nachwievor vorhanden ist.

Benötigen Sie denn beim «Teleboy» kein Fingerspitzengefühl?

Oh doch. Und beim nächsten «Teleboy» kann es sehr wohl sein, dass ich es vermissen lasse. Haben Sie letzte Nacht geträumt?

Ich muss ehrlich sagen, letzte Nacht bin ich gar nicht zum Träumen gekommen. Ich war nämlich trotz meines gebrochenen Fingers an der Thurgauer Fasnacht ...

... und die war kein Alptraum ...?

Normalerweise ist die Thurgauer Fasnacht tatsächlich ein Alptraum. Aber dort, wo ich war, in Tägerwilen, war es sicher kein Alptraum. Ein Alptraum ward es mir, als plötzlich mein Finger seitwärts aus der Hand ragte. Aber ich habe mich damit beholfen, den gebrochenen Finger an einen gesunden zu binden und zu Betäubungsmitteln in Form verschiedener Weine zu greifen.

Und sonst träumen Sie nicht?

Ich habe nicht gerade einen tiefen Schlaf und träume deswegen ziemlich viel. Und zwar hauptsächlich von den Problemen, die ich am Tag zur Bewältigung vorliegen hatte. Ich habe auch einen Traum, der immer wieder kommt. Und zwar spielt sich dieser Traum stets im Seminar in Kreuzlingen ab – durchschnittlich einmal pro Woche sitze ich im Traum in der Mathematikstunde, rechts aussen, nahe bei der Türe. Der Lehrer kommt herein, wir stehen alle auf und sagen: Guten Morgen, Herr Doktor! Und er kündigt das vernichtende Morgenprogramm an: Klausur! Der Witz dabei ist, dass ich im Rahmen dieses Traumes nicht als 16- oder 20jähriger Schüler in dieser Bank sitze, sondern als 36jähriger Kurt Felix, der alles vergessen hat, was es an Mathematik zu vergessen gibt. Dieser Alptraum verfolgt

mich jetzt seit 16 Jahren. Und ich habe alles versucht, diesen Traum loszuwerden. Ich bin zu diesem Lehrer gegangen und habe ihm davon erzählt. Jedes Jahr gehe ich nach Kreuzlingen in diese Schule und wohne dem Mathematik-Examen als Zuschauer bei. Aber ich bringe die- sen Traum nicht weg.

Sind Sie denn ein abnormal schlechter Rechner?

Ich bin kein grossartiger Rechner. Ich habe ja eine Bank, die für mich die Zahlungen macht. Und da habe ich die Zahlungsaufträge jeweils handschriftlich zusammengezählt. Aber jedesmal kam von der Bank die Kunde: In Abänderung Ihres Auftrages (Additionsfehler) teilen wir Ihnen mit, Ihre Zahlungsaufträge erfüllt zu haben. Als das dann langsam peinlich wurde, kaufte ich mir einen Taschenrechner.

Sie waren gestern an der Fasnacht. Haben Sie eigentlich noch nie daran gedacht, das Thema Fasnacht im «Teleboy» zu verwerten?

Doch. Es wäre schon immer mein Wunsch gewesen, während der Fasnachts-Zeit einen «Teleboy» zu machen. Aber terminmäßig habe ich es noch nie «preicht», weil wir an Samstagabenden sehr häufig durch Übernahmen von anderen Sendern blockiert sind.

Nach welchen Gesichtspunkten stellen Sie das Programm einer «Teleboy»-Sendung zusammen?

Ich arbeite vor allem nach dem Achtminuten-Prinzip. Das heisst, ich sorge dafür, dass kein Beitrag in der Sendung länger als acht Minuten dauert. Das ist ein Erfahrungswert, den ich mir selber erarbeitet habe. Beim Zusammenstellen des Programms gehe ich vor allem vom natürlichen Empfinden der Zuschauer aus. Ich verstosse nicht gegen irgendwelche Sehgewohnheiten, sondern probiere die Bedürfnisse zu erfüllen, welche die Zuschauer am Samstagabend haben. Sie wollen nämlich unterhalten werden. Ich möchte zum Beispiel keine Negativ-Impulse in der Sendung haben.

Aber was hat das Achtminuten-Prinzip mit Ihrer Sendung zu tun?

Ich möchte ein Beispiel nennen: Wenn wir hier fünf Stühle haben, können Sie auf einen Blick sagen, wie viele es sind. Sobald es sechs Stühle sind, müssen Sie zählen. Diese Zahl übersteigt Ihre Wahrnehmungsfähigkeit. Das ist ein ganz interessanter psychologischer Aspekt. Und genauso ist es mit den acht Minuten. Was länger dauert, ist für den Zuschauer nicht mehr in dem Masse überschaubar.

Dann ist also dieses Achtminuten-Prinzip das Geheimnis des Erfolges der «Teleboy»-Sendungen?

Nicht nur. Ich vermeide es auch, in dieser Sendung auf irgendeine Weise, sei es politisch oder sonstwie, zu missionieren.



Kurt Felix: «Ich vermeide es, im «Teleboy» politisch oder sonstwie zu missionieren.»

(Foto RBD)

Von Bernie Sigg

Aber privat haben Sie eine Meinung zu politischen Vorgängen?

Das habe ich. Ich habe mich früher einmal aktiv politisch betätigt. Ich war in der Freisinnigen Partei. Ich bin heute noch in der Freisinnigen Partei. Dazumal habe ich sogar auf der Wahlliste für die Gemeinde- und Grossratswahlen im Kanton Thurgau figuriert.

Und wurden nicht gewählt?

Und wurde nicht gewählt! Immer erster Ersatzmann gewesen.

Wie lautet Ihr politisches Be-kenntnis?

Ich stehe den neuen politischen Strömungen sehr skeptisch gegenüber. Man kann sagen, ich sei konservativ. Weil ich glaube, dass die ganzen Übungen, die gemacht werden wollen, nur bedingt wirksam sein können. Wir Schweizer müssen uns als das be-haupten, was wir sind.

Vor einiger Zeit ist in der Presse reportiert worden, Sie seien zu Fuss nach Lenzerheide gepilgert. Finden Sie es sehr sinnvoll, Strecken abzuwandern, die Sie erstens mit Verkehrsmitteln bewältigen könnten und die zweitens in einer einzigen Abgaswolke verlaufen?

Das ist ein Irrtum. Ich wandere natürlich nie auf den Hauptstrassen. Sonder mein grosser Ehrgeiz ist es, möglichst keinen Schritt auf Hauptstrassen zu tun. Das Maximum, das ich mir auf meinen Wanderungen zubillige, ist die Benutzung von Drittklassstrassen. Sonst benutze ich nur Viertklasswege. Ich habe zu Hause übrigens die ganze Schweiz lückenlos in 1 zu 25 000er-Karten. Während dieses Trips auf die Lenzerheide habe ich die Autos also nur von weitem gehört.

Können Sie als TV-Unterhalter etwas mit diesen neuen Witzen von den Hasen anfangen?

Es hat sauglatte darunter. Aber leider kann ich mir keine Witze merken. Ich höre Witze, und schon sind sie wieder weg. Aber einen habe ich behalten. Kommt ein Häschchen in die Bäckerei und fragt: Hattu Gipfel? Der Bäcker sagt ja! Darauf das Häschchen: Muttu besteigen!

Das finden Sie lustig?

Ja!

Darf man das schreiben?

Das dürfen Sie schreiben, ja! Hähä ...