

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 48

Rubrik: Kürzestgeschichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was es nicht alles gibt

Paris gibt es noch. Wir fuhren letzthin nach Jahren wieder einmal hin. Selbstverständlich mit dem Zug, dem TEE-Zug sogar. Um Mitternacht kamen wir an – mit einer Verspätung von einer Stunde. Etwas, was es sonst nicht geben soll.

Was es in Paris nicht alles zu sehen gibt! Ich denke selbstverständlich an die Kunst. An die Kunst, inmitten der Dutzende von Sexshops am Pigalle jene alte Jazz-Brasserie zu finden. Und wenn man sie endlich gefunden hat, gibt es sie gar nicht mehr.

Aber zurück zur Kunst, ins Impressionismusmuseum, ins «Jeud de paume». Was man da nicht alles sehen – und auch oder vor allem hören kann. Ich stehe gerade in einem kleinen Raum mit zehn Bildern von Toulouse-Lautrec. Da kommt ein deutscher Mittelschullehrer mit einer Schülergruppe hereingerast. Bleibt vor dem ersten Bild stehen und erklärt laut, sehr laut: «Da sehen wir das Typische dieses Malers, er hat nur nackte Frauen und Tänzerinnen gemalt!» Und weg sind sie. Ich beginne zu zählen: Auf drei dieser zehn Bilder sind bekleidete Frauen, denen man die Tänzerin keineswegs ansieht. Auf weiteren drei keineswegs nackte, sondern sehr elegant gekleidete Herren ...

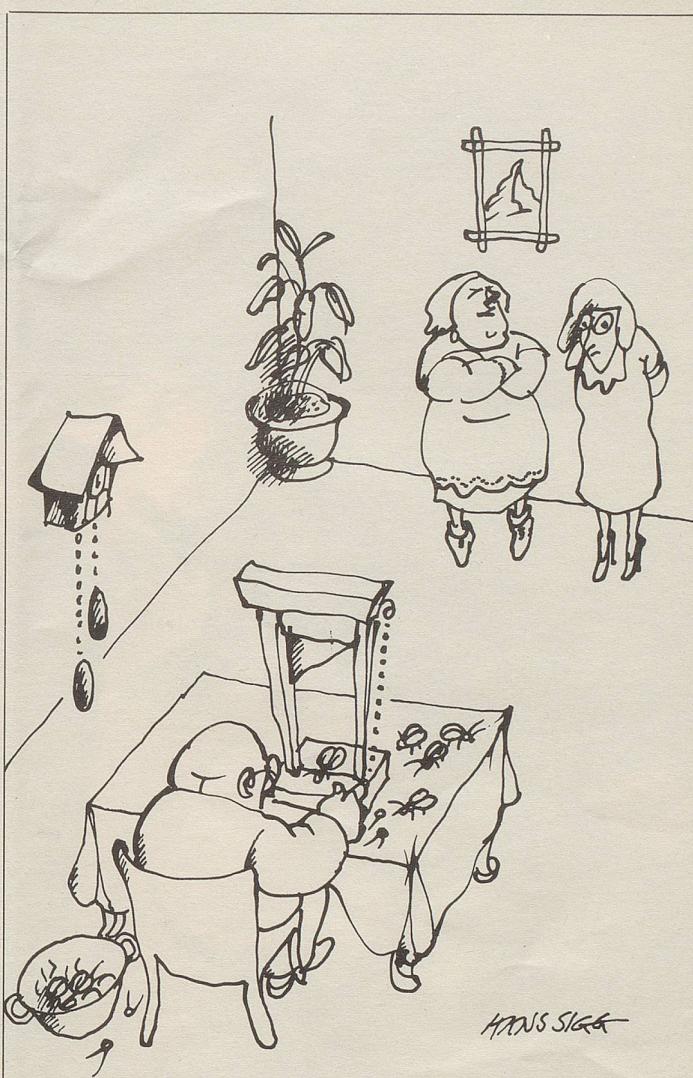
Im Renoir-Saal: Ein weiterer Lehrer, eher aus dem süddeutschen Raum, ein langhaariger und grauhaariger Glatzkopf (auch das gibt es), erklärt mit verzückter Donnerstimme, damit es weithin durch die Menge und

Räume schallt, Dinge, die jeder nichtblinde Besucher sehen könnte, hätte Renoir gegenständlich gemalt. Oder hat er gar? «Da sehen wir ein Mädchen auf der Schaukel, mit der einen Hand hält es sich fest, daneben stehen zwei junge Burschen ...»

Aber Italiener gibt es auch unter den Besuchern. Eine Familie fällt mir gleich auf. Und mehrmals. Die Mutter blockiert während einer Viertelstunde mit einer Landsmännin den Zutritt zu einem weiteren Saal, da sie schwatzen, schwatzen, schwatzen muss ... Sicher über die Meisterwerke rundherum, die sie allerdings keines Blickes würdig, da sie sie wohl auswendig kennt. Unterdessen hält der Vater ein Meisterwerk nach dem andern für seinen etwa zehnjährigen Sohn frei, damit er sie mit seinem kleinen billigen Fotoapparat abknipsen kann. Schade, dass es noch keine Kunstdrucke oder Farbpostkarten gibt.

Was es sonst noch gab? Ein sehr verdächtiges Schweizer Ehepaar. Sehr verdächtig, da weder er noch sie weder einen Foto- noch einen Filmapparat umgehängt hatte! Wir flohen denn auch bald die Hauptanziehpunkte in Paris, da wir ohnehin nur immer Filmern und Fotografen im Wege standen. Auf den Treppen vor Sacré-Cœur so gut wie vor der Pompidou-Glasbüste, auf der Concorde wie vor der Opéra.

Noch etwas gab es, was es eigentlich fast nicht geben kann! Nach der Rückkehr haben wir erfahren, dass weitere vier Leute aus unserem Dorf zur gleichen Zeit in Paris gewesen waren. Und meinen Sie, wir hätten die getroffen? Hans H. Schnetzler



«Bei meinem Mann hätten Terroristen nichts zu lachen.»

Behauptwörter

Der Nacktkulturlauber
Die Tiefschlagsahne
Die Potentiellenbogen
Die Knalleffektenbörse
Das Fussballungszentrum
Der Tempolimittelsmann
Die Gurtenzwangst
Der Entführerschein
Der Spieltriebtäter
Die Croissanktion
Die Kompromisstöne
Die Herzinfarktis
Die Greisenalternative
Die Hormonstrosität
Die Sexualbernhit
Das Inteamwork
Die Trendgültigkeit

Hans Haëm

Wettbewerb

Er: «Wenn ich morgens aufstehe, bist du mein erster Gedanke, mein Schatz.»

Der Schatz: «Genau dasselbe sagt Bob auch.»

Er: «Das hat nichts zu bedeuten. Ich stehe früher auf als er.»

Ober-Toggenburg

Wildhaus Unterwasser Alt St.Johann

Alt St.Johann

Tanken Sie Gesundheit in den Bergen, abseits der grossen Strasse!

Auf prächtigen Skipisten und Langlauf-Loipen können sich jung und alt erholen. Unterlagen sind erhältlich beim Verkehrsbüro, 9656 Alt St.Johann 074 5 18 88

Kürzestgeschichte

Stifterin der Kultur

Nachdem sich der Vormensch in jahrtausendelangem Tiermenschstadium befunden hatte, trat, einem Mutationssprung folgend, ein weibliches Wesen plötzlich aus dem schützenden Mantel der Natur heraus, hängte sich ein Feigenblatt vors Geschlecht und schuf so das erste Tabu. Womit bewiesen sein dürfte, dass die Frau durch ihre erste Opposition gegen die Natur als Begründerin der zweiten Natur beziehungsweise Kultur angesehen werden darf.

Bestrebungen, die Frau in Boulevardblättern ihrer ersten Natur zurückzugeben, sind im Gange.

Heinrich Wiesner