

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin

Band: 103 (1977)

Heft: 47

Illustration: [s.n.]

Autor: Haëm, Hans [Meury, Hans Ulrich]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Weisse Ameisen

Der Pleitegeier, der selbst über öffentlich-rechtlichen Anstalten kreist und krächzt, hat jüngst zugeschlagen und – wer möchte es ihm verdenken? – zartes Mädchenfleisch entführt: das deutsche Fernsehballett. Einige Liebhaber desselben taten zwar in Seherbriefen kund, der Mädchenraubvogel hätte zunächst das Trockenfleisch mancher Sendehausbürokraten von den Sesseln picken sollen, auf denen es klebt – doch ansonsten hielt sich das Wehklagen über diesen Verlust in Grenzen.

Längst schon nämlich hatten Umfragen unter den Gebührenpflichtigen ergeben, dass die Sparte «Fernsehballett» für die allerentbehrlichste gehalten wird. Das dürfte schwerlich daran liegen, dass diese Truppe vorwiegend gymnastische Leibesübungen vollführte, die auch die Dorf schönen an einem Unterhaltungsabend des Turnvereins wenigstens annähernd zustandebringen. Denn auch die Tänzerinnen und Tänzer, die das klassische Ballett pflegen, stossen beim Sehervolk nicht auf verzehrendes Interesse.

Das mag daran liegen, dass das Ballett keineswegs für das Fernsehen, sondern vielmehr für die Oper erfunden worden ist. Es diente vor allem anderen als sanitärische Anlage für die Männeraugen, die sich an den fülligen Resonanzkörpern der singenden Primadonnen leidgeschenkt hatten. Denn nur des Kunstgenusses wegen betraten die besseren Herren wunderselten ein Opernhaus, und zudem bot das Ballett damals beinahe die einzige öffentliche Gelegenheit zur eingehenden Betrachtung leichtgeschürzter Mädchen. Diese Funktion wird heutzutage zweckdienlicher, und ausserdem ohne störenden Kunstgesang, von jenen Etablissements erfüllt, worin sich völlig ungeschürzte Damen zur Schau stellen.

Dadurch ist der Harst der Ballettliebhaber auf den harten Kern derjenigen zusammengeschmolzen, die den klassischen Tanz um der Kunst willen lieben. Doch gerade ihnen wird es am

schmerzlichsten bewusst, dass das Ballett alles andere als eine telegene Kunsgattung ist. Denn die Choreographie, die alle Bewegungsabläufe im Ensemble zu einem Ganzen fügt, geht beim Fernsehen in die Binsen. Wenn nämlich die Bildregie eine Gesamtschau des Korps einzufangen sich bemüht, vermeint der Betrachter auf der kleinen Scheibe ein seltsames Gekrabbel weisser Ameisen zu sehen. Das Kamera-Auge saugt sich deshalb mit Vorliebe an den Solisten fest, die einen «Pas de deux», einen «Entrechat» oder ähnliche spektakuläre Kunstfertigkeiten vollbringen, und erhascht ansonsten in Grossaufnahme da und dort einige Tüllwölkchen, Mädchenwaden und schweissüberströmte Antlitze.

Aus diesem Grunde fällt eine Ballettaufführung im Fernsehen zumeist so flach wie das Trikot einer in langer Askese hochstilisierten Primaballerina. Das hält die Programm-Macher freilich nicht davon ab, dem klassischen Ballett dann und wann ein Stündchen vor Mitternacht zu weihen und den «Schwanensee» alljährlich mit so schöner Regelmässigkeit zu wiederholen wie den Sissi-Film. Denn wider allen Augenschein halten sie an ihrem Dogma fest, dass sich die Mattscheibe für die Wiedergabe sämtlicher Kunstaussuerungen bestens eigne.

Telespalter

Fragen an Radio Seldwyla

Frage: Wie ich gelesen habe, soll der Genfer Anwalt Payot, der für seine Vermittlertätigkeit bei der Schleyer-Entführung bechiedene 200 000 Franken Honorar fordert, eine kleine Namenskorrektur ins Auge fassen. Können Sie mir sagen, wie Payot künftig heißen möchte?

Antwort: Payez!

Frage: Haben Sie eine Erklärung dafür, warum so viele junge Lehrer oft keine Anstellung finden?

Antwort: Wegen ihrer Einstellung.

Frage: Halten Sie es für nötig, dass nach der Initiative über die Erhöhung der Unterschriftenzahl, wofür sich unlängst das Schweizer Volk entschieden hat, die Volksrechte in der Abstimmung vom 3./4. Dezember mit der zur Abstimmung gelangenden zeitlichen Begrenzung der Sammelfristen für Initiative und Referendum noch mehr beschränkt werden?

Antwort: Eigentlich nicht, da man, wie die Erfahrung der vergangenen Jahre lehrt, jede Volksinitiative auch so, nämlich mit dem einfachen Mittel eines bundesrätslichen Gegenvorschlags bedingen kann.

Frage: Neuerdings soll sich im Wallis ein Lügenklub konstituiert haben, um den Interessen der Lügner zum gesellschaftlichen Durchbruch zu verhelfen. Wüssten Sie, ausser den Jägern und Anglern mit ihrem Latein, noch einen weiteren dafür in Frage kommenden Personenkreis zu nennen?

Antwort: Selbstverständlich; denken Sie bloss an die Politiker!
Diffusor Fadinger

