

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 35

Artikel: Modernes Märchen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-618206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Apropos Sport!

Die Hexenjagd

Es ist zum Heulen, wie es in der schönen Leichtathletik teilweise zu und her geht. Da sich der Hammerwurf-Weltrekordler Walter Schmidt aus Frankfurt, der das Gerät auf die ungeheure Weite von 79,30 m schleuderte, in einigen Interviews selbst bezeichnet hatte, Anabolika zu sich genommen zu haben, wurde er kürzlich vom Rechtsausschuss des Hessischen Leichtathletik-Verbandes in einer sechsstündigen Verhandlung für schuldig befunden, gegen das Anti-Doping-Gesetz verstoßen zu haben. Der Rechtsspruch lautete: Ein Jahr Wettkampfsperre, zwar ausgesetzt auf Bewährung, doch mit der Auflage verknüpft, sich in diesem Zeitraum fünf Doping-Kontrollen zu unterziehen; die Kosten des Verfahrens gehen zu Lasten des Angeklagten.

Was soll diese Hexenjagd? Jetzt muss einer, der ehrlich war, über die Klinge springen. Und die anderen, die sich ebenfalls «gezwungenermassen» mit Anabolika vollgepumpt haben, um die vom Verband aufgestellten Limiten überhaupt erreichen zu können? Sie schlüpfen durch die Maschen, weil sie es nicht hinausposaunt haben und die verantwortlichen Trainer und Ärzte dazu schwiegen.

Schon vor Wochen hat der Sportbundpräsident Willy Weyer den Leichtathleten geraten, die Rechtsverfahren gegen jene Athleten einzustellen, die sich selbst der Einnahme von Anabolika bezeichnet haben und damit für Sauberkeit im deutschen Sport kämpfen.

Trotzdem wurde gegen Schmidt verhandelt und dies, obwohl einige wichtige Kronzeugen durch Abwesenheit glänzten: Die ehemalige Diskuswerferin Brigitte Berendonk schrieb: «Ich bin

nicht bereit, mich an einer verbandsrechtlichen Posse zu beteiligen.» Ein bekannter Freiburger Sportarzt, der im Verdacht steht, Anabolika verabreicht zu haben, erklärte: «Ich bin nicht bereit, gegen Walter Schmidt auszusagen, und das ist endgültig.» Dr. August Kirsch, der der Mittwissenschaft bezeichnet wird, entschuldigte sich: «Ich kann gerade jetzt eine dringende Reise nach Kiel nicht verschieben...» An der Verhandlung erklärte der Bundestrainer der Hammerwerfer mit einem treuherzigen Augenaufschlag: «Ich habe bisher nicht gewusst, dass Walter Schmidt anabole Steroide zur Leistungssteigerung eingenommen hat. Ich höre das hier zum erstenmal!!!»

Der Arzt schwieg, der Trainer wusste von nichts... Dabei weiss seit Monaten jeder Halbwegs-Fachmann, dass solche Spitzenleistungen ohne die in Frage stehenden Mittel gar nicht zu erreichen sind.

Und die Reaktion von Geographielehrer Walter Schmidt: «Wenn der Deutsche Leichtathletik-Verband seine Regulierungen nicht überprüft, starte ich künftig für einen französischen Verein.»

Alles noch Nachwehen von Montreal, und schon steht Moskau vor der Tür. Das kann ja heiter werden. *Speer*

Denk-Anstössiges
Auf dem
goldenen Mittelweg
sind die Aussichten
am grössten,
plattgewalzt zu werden.

Peter Heisch

Ha!

Ha! Was sind doch diese Herren Kritiker für überhebliche, eingebildete Gesellen! Schulmeister, die den anderen ihre völlig unmassgebliche Meinung aufzwingen wollen! Spielverderber mit ausgeprägtem Hang zur Rechthaberei! Humorlose Besserwisser!

Zu Zürich haben diese Herren jetzt endlich einmal eins ans Bein gekriegt. Ha! Geschieht ihnen recht!

Mit seltener Einmütigkeit haben die schlechtgelaunten Kritikaster anfangs August das Musical «Tell!» von Beat Hirt und Tommy Fortmann in der Luft zerrissen. Geradezu lustvoll sind sie darüber hergefallen. Wie die Schakale. Wie Leichenfledderer.

Nun aber hat das Publikum gesprochen!

Und es befand mit überwältigender Mehrheit: Das Musical «Tell!» ist ein gutes Musical.

Bitte nicht stören!

Oft anzutreffendes Ersuchen an Türen, hinter denen mit grosser Bedeutung gesessen wird, meistens auch beachtet. Andere Störaktionen geniessen weniger Respekt, dafür anderswie legalisiertes gesellschaftliches Ansehen.

Mitten im Tag, zwischen ein und zwei Uhr, zwischen Essen und Arbeitswiederbeginn, «begeben» sich Leute zur Bushaltestelle, gehend, laufend, rennend, der eine oder andere um ein Nickerchen geprellt. Und in diesen Tag für Tag-Ablauf hinein lärmst es umgewohnt am Trottoirrand auf. Stehenbleiben, verwundert umschauen. Vertrauter Ton, doch das Woher ist rätselhaft. Bis der Unruhestifter geortet wird: er rasselt aus einem der grauen, langweiligen Kehrichtsäcke auf dem Trottoir, unüberhörbar, behäbig, ganz nach Manier aus Grossmutters Zeiten. Ein Passant hatte sich dem Sack genähert, das Rätsel gelöst, war mit einem Schmunzeln weitergegangen, und sein Schmunzeln verbreitete sich auf die übrigen Gesichter.

Wie selten – der rasselnde Zivilisationsapparat hatte gute Laune gestiftet. Es gibt solche Fälle. Ich erinnere mich, wie ich das Ding am Tag der Schulreise, frühmorgens, als freundlichen Auftakt empfand. Dein Freund und Wecker? Die unflätigsten Verwünschungen habe ich eingedenk des «Bitte nicht stören!» im Laufe der Jahre aus Kissen heraus, unter der Bettdecke hervor, über Nachttischkanten hinweg gegen den Ohr- und Menschlichkeitsbeleidiger geschleudert, ihn zwecks Dämpfung unter die Matratze gesteckt, in die Schublade gesperrt – vergeblich. Ein Leben ohne ihn ist ruinös. Es schrillt uns rechtzeitig zum Arbeitsplatz. Einmal, zweimal geht es noch an, mit der Entschuldigung aufzukreuzen, Besagter sei

nicht losgegangen, kaputt und gerade in Reparatur, dann aber werden diese Anstrengungen zur Vermenschlichung seiner selbst mit einem Lächeln quittiert, das einen glattweg zum Spinner und Lügner stempelt. Arbeit, Einkommen, Familie, Existenz, alles steht auf dem Spiel.

Immerhin, ein Stück Gerassel habe ich abtreten können, seit die Kinder sich durch eigene Geräte wecken. Eine Teilentlastung, und ich sage extra Geräte. Denn was aus den batteriebetriebenen Kästchen summt, nervenaufreizend, hautdurchdringend, selbst die weitere Umgebung erreichen – zu der ich gehöre –, ich frage mich, ob das den letzten Aufschrei jenes Artgenossen im Kehrichtsack nicht doch noch übertrifft. Was tun? Sonnenaufgang und Sonnenuntergang haben sich als unzuverlässig erwiesen. Die neuen Weckamine behaupten sich.

Kein Problem, sagen Sie? Die Lösung: Musikwecker. Da bin ich schon draufgekommen, und tatsächlich, der ist angenehm. Beginnt er schonungsvoll seine Erinnerungspflicht, dann höre ich im Halbschlummer von fern die zauberhaftesten Melodien, sie weiten sich, fliessen ineinander, finden sich zum Konzert – und ich bleibe friedlich, wo ich bin.

Bitte nicht stören!

Ernst P. Gerber

Modernes Märchen

Es war einmal ein böser Mann, der sass in einem Gefängnispital. Da kam seine Frau, grüßte höflich die Wachen und stellte den Schrankkoffer ins Zimmer. Der Mann schlüpfte hinein, und die Frau schob den Koffer höflich grüssend an den Wächtern vorbei.

Und wenn diese nicht geschlafen haben, dann gähnen sie heute noch.

EH

636 Besucher besichtigten «Tell!» – selbstverständlich gratis, wie die richtigen Kritiker –, und 518 von ihnen äusserten danach auf einer Stimmkarte ihre Meinung. Das Resultat, umwerfend in seiner Eindeutigkeit: 92,5 Prozent der Antwortenden fanden «Tell!» gut. Die Publikumsbefragung stand unter notarieller Aufsicht. Schiebung ausgeschlossen!

Damit sind die Kritiker, diese professionellen Besserwissen, ein für allemal blossgestellt! Als Nichtskönnner entlarvt! Als Ignoranten erkannt!

Denn jetzt haben nicht ein paar selbsternannte Experten, jetzt hat die Mehrheit gesprochen, und sie hat deutlich gesprochen. Wenn 92,5 Prozent (von 100 Prozent!) das Musical «Tell!» gut finden, dann ist es gut!

Genauso, wie Peter Alexander der beste Sänger ist, Heinz G. Konsalik die besten Bücher schreibt, «Teleboy» die beste FernsehSendung und der «Blick» die beste Zeitung ist.

Wer das nicht anerkennt, missachtet die Spielregeln der Demokratie!

Roger Anderegg