

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 25

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Weißt Du noch, wie ich dann mächtig ausholte?

Dein spitzer Schrei. Und wie mir (vor Lachen) die ganze Runde geschmissen war? Solch ein Spaß passiert nur einmal. Ein Glück, daß wir alles haarklein auf Tonfilm festgehalten haben.

Unsere neue Eumig Tonfilm-Kamera ist für mich immer wieder eine Sensation. Sogar, als sie bei dieser Golf-Geschichte jemand anderer führte - die Wirklichkeit

kann einfach nicht besser getroffen werden. Nicht schärfster, nicht brillanter, nicht farbiger.

Und wenn wir alle den Spaß dann auf dem Eumig-Projektor wieder erleben - randscharf, brillant und mit dem Eumig „High Quality Sound“ - dann weiß ich wirklich nicht, wie sich noch jemand nur mit dem Foto begnügen kann.

Erst der Film erzählt die Geschichte ganz.

Eumig Sonomatic: Die einfachste und perfektste Art, Tonfilme zu gestalten. Das sind Tonfilmprojektoren mit der garantierten und bewiesenen Spitzen-Tonqualität.

Eumig R 2000 Instaprojektion:
Filmvorführung ohne Leinwand.
Ohne Verdunkelung. Ohne Vorbereitung.

Eumig Sound Kameras:
Sie halten auch den unersetzblichen Life-Ton für immer fest.
Perfekt - mit Ton-Startautomatik.

Eumig PMA Kameras:
Sie haben die Grenzen des Filmens erweitert.
Auf dreimal mehr Bild bei gleicher Entfernung.

Eumig Mini-Filmkameras:
Die 'Kleinen' von Eumig, groß in ihren Möglichkeiten.
Spielend einfach in der Handhabung.

