

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 103 (1977)  
**Heft:** 23

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Weißt Du noch, wie er das Meeresrauschen nachmachte?

Wie er entdeckte, daß es auch in der Muschel zu hören ist? Wie er es begeistert allen Freunden erzählte – und wie sie dann allesamt und mit viel Geschrei Muscheln suchen gingen?

Ist es nicht wunderbar, daß wir gerade in diesen Ferien aufs Filmen umgestiegen sind?

Keine Erinnerung ist so lebendig, wie die im Film. Erst recht, seit der Ton die 8 mm erobert hat. Unsere Eumig Sound Kamera hält alles originalgetreu fest, was sich bewegt oder tönt. Lippensynchron. Für immer. Und mit unserem Eumig Sonomatic Projektor erleben wir es

wieder, als wenn es wirklich wäre. (Kein Wunder, daß Eumig die meisten Filmprojektoren in der Welt verkauft.)

Auch unser Junge wird noch seine ganze Freude daran haben – gerade, wenn er ein paar Jahre weiter sein wird und bemerkt, daß unsere Eumig Geräte technisch und optisch heute wie später auf der vollen Höhe der Entwicklung sind.

Denn die Muschel liegt zwar inzwischen in seinem Regal. Und wenn er sie ans Ohr hält, rauscht das Meer darin immer noch. Aber...

**Erst der Film erzählt die Geschichte ganz.**

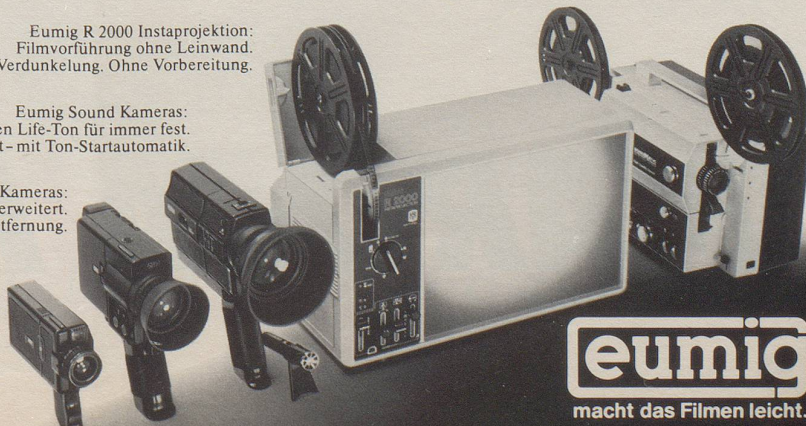
Eumig Sonomatic: Die einfachste und perfektste Art, Tonfilme zu gestalten. Das sind Tonfilmprojektoren mit der garantierten und bewiesenen Spitzen-Tonqualität.

Eumig R 2000 Instaprojektion:  
Filmvorführung ohne Leinwand.  
Ohne Verdunkelung. Ohne Vorbereitung.

Eumig Sound Kameras:  
Sie halten auch den unersetzlichen Life-Ton für immer fest.  
Perfekt – mit Ton-Startautomatik.

Eumig PMA Kameras:  
Sie haben die Grenzen des Filmens erweitert.  
Auf dreimal mehr Bild bei gleicher Entfernung.

Eumig Mini-Filmkameras:  
Die 'Kleinen' von Eumig, groß in ihren Möglichkeiten.  
Spielend einfach in der Handhabung.



**eumig**®  
macht das Filmen leicht.