

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 103 (1977)
Heft: 21

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Weißt Du noch, als dann das Wildschwein kam?

Meine Güte – was sind wir gelaufen! Weißt Du noch, Du selbst hast die Geschichte schließlich aus der Astgabel weitergefilmt... Ein Glück, daß unsere Pastete dem Eber schmeckte. Und daß Deine PMA-Kamera von Eumig war. So haben wir nicht nur den Eber auf dem Bild – sondern auch alle, die rundherum in den Bäumen hingen. War das ein Spaß – hinterher. Sieh' Dir gleich mal an, wie Mutter in dem neuen weißen Rock trotz all der Flecken lachen mußte, daß

die Tränen liefen. Das kommt nicht wieder. (Und das könnte kein Foto so plastisch machen).

Stell bitte den Eumig Projektor an. Da brauchen wir nicht bis zum Abend zu warten. Und auf der Tageslicht-Mattscheibe sieht alles womöglich noch putziger aus.

Wenn ich denke, daß manche sich noch mit Fotos zufriedengeben...

Erst der Film erzählt die Geschichte ganz.

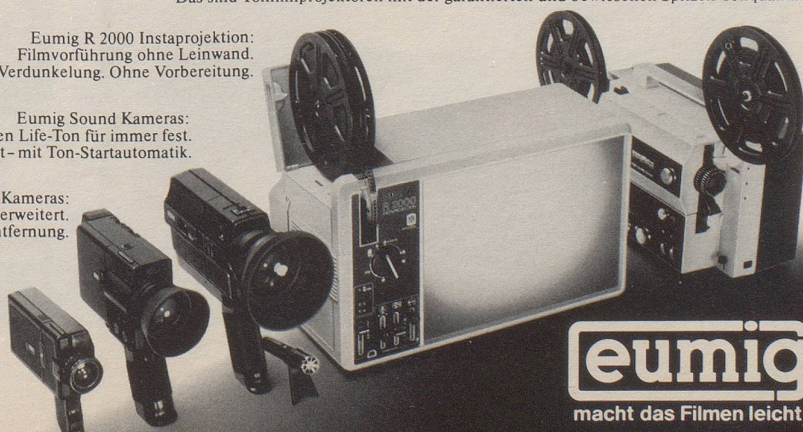
Eumig Sonomatic: Die einfachste und perfekteste Art, Tonfilme zu gestalten. Das sind Tonfilmprojektoren mit der garantierten und bewiesenen Spitzen-Tonqualität.

Eumig R 2000 Instaprojektion:
Filmvorführung ohne Leinwand.
Ohne Verdunkelung. Ohne Vorbereitung.

Eumig Sound Kameras:
Sie halten auch den unersetzlichen Life-Ton für immer fest.
Perfekt – mit Ton-Startautomatik.

Eumig PMA Kameras:
Sie haben die Grenzen des Filmes erweitert.
Auf dreimal mehr Bild bei gleicher Entfernung.

Eumig Mini-Filmkameras:
Die 'Kleinen' von Eumig, groß in ihren Möglichkeiten.
Spielend einfach in der Handhabung.



eumig®
macht das Filmen leicht.